



Communiqué de presse – Excellence Petite Seconde Guilloché
- DIFFUSION DÈS LE 27.02.2024 15:00 UTC+1 / EMBARGO : 27.02.2024 14:59 UTC+1

EXCELLENCE PETITE SECONDE GUILLOCHÉ

Louis Erard dévoile deux nouvelles exécutions autour du guillochage complexe en version bicolores. Essence de luxe, mais accessible. Et sans concession : tous les codes de la haute horlogerie s’y retrouvent.

On ne présente plus l’Excellence Petite Seconde, pièce d’entrée de la collection Excellence redessinée en 2020. Elle n’a connu qu’une seule évolution depuis, dans l’air du temps, avec l’ajout d’un second tour de boîte, le 39mm s’ajoutant au 42mm d’origine. Depuis quatre ans, le modèle vit sa vie, s’imposant comme le classique contemporain par excellence, élégant, fiable, aussi typé qu’indémodable. Plus qu’une tool watch, une montre compagnon. Un must même, tour à tour discret ou iconoclaste, qui a démontré sa versatilité au travers de nombreuses variations, couleurs, matières (pierres fines, émail grand feu), créations capsules — avec Seconde/Seconde/ et The Horophile.

Elle revient cette année dans deux variations sur un thème cher à Louis Erard : la finition haute horlogerie. Toujours sur le même motif : rendre les savoir-faire accessibles. Excellence Petite Seconde Guilloché 42mm noir anthracite et Excellence 39 Petite Seconde Guilloché bleu anthracite sont nées sous le signe d’une technique. Une technique ancienne, qui a connu un âge d’or au XVIIIe siècle, avec des pères qui ont donné leur nom à l’histoire, Abraham-Louis Breguet, Urban Jürgensen.

Cette technique, c’est le guillochage. La décoration mécanique par essence, au croisement de la dextérité et de l’imagination. Louis Erard a déjà exploré ce champ avec une pièce d’artisanat viscéralement contemporaine — Excellence Guilloché Main, édition limitée, 2021. L’objectif est cette fois d’explorer la face classique du guillochage, en reprenant certains codes de la très haute horlogerie, où le guillochage devient un art très sophistiqué, croisant motifs, couleurs et épargnes.

Le duo Excellence Petite Seconde Guilloché se pare ainsi d’un cadran en quatre parties. Le centre capte le regard avec son motif drapé rayonnant, piège à lumière où la planéité du cadran se creuse en vagues, évolutives, grandissant depuis le centre. Un effet classique du guillochage flinqué — traditionnellement réalisé au tour. Ce tableau central est cerclé, une transition classique, elle aussi, qui amène vers le grand tour des heures, couvert d’un motif paniers, finement disposés en quinconce, comme des écailles. Un nouveau cerclage ferme le dessin, suivi d’un tour où le chemin de fer des minutes est décalqué. Le sous-cadran de la petite seconde perce l’ensemble, à cheval entre les vagues du centre et la corole des index. Reprenant à son tour le motif paniers et le cerclage à chemin de fer — des secondes.

Aux effets graphiques du guilloché se marient encore les alliances bichromatiques. Deux tons d’anthracite sur le modèle 42 mm. Anthracite et bleu sur le 39 mm.

Le reste est comme d’habitude, 100% Louis Erard, soigné sur chaque détail, aiguilles « sapin » signatures, couronne monogramme, calibre Sellita. Et le prix, accessible, en décalage complet avec les autres fabricants sur une telle typologie de montre.

Photos disponibles [ici](#).

LOUIS ERARD

Excellence Petite Seconde Guilloché 39mm bleu anthracite réf. 34248AA21.BVA150

Prix HT : CHF 2'300. —

Mouvement	Automatique, calibre Sellita SW261-1, 3 aiguilles avec petite seconde à 6H, 11½", Ø25.60 mm, hauteur : 5.60 mm, 31 rubis, 28,800 A/H (4Hz), mouvement version élaborée, masse spécialement ajourée avec symbole Louis Erard laqué noir, env. 38 heures de réserve de marche
Fonctions	HMS Aiguilles des heures et minutes au centre, aiguille des secondes à 6H
Boîte	Acier inoxydable poli, Ø39 mm, entre-corne : 20 mm, corne à corne : 45.90 mm, épaisseur : 12.82 mm, 3 pièces, verre saphir bombé avec traitement antireflet sur les deux faces, mouvement visible à travers le fond transparent, étanche jusqu'à une pression de 5 bars (50 m / 165 ft), couronne signature sapin
Cadran	Style guilloché bleu, anneau et compteur seconde anthracite, décalques blanches Pantone 2C
Aiguilles	Aiguilles rhodiées signature sapin
Bracelet	Cuir de veau grainé noir avec coutures ton sur ton, doublure en cuir de veau grainé noir, boucle ardillon en acier inoxydable poli, barrettes à ergot pour un changement rapide du bracelet. Dimensions : largeur 20/18mm, longueur 80/115 mm



Excellence Petite Seconde Guilloché 42mm noir anthracite réf. 34237AA42.BVA170

Prix HT : CHF 2'300. —

Mouvement	Automatique, calibre Sellita SW261-1, 3 aiguilles avec petite seconde à 6H, 11½", Ø25.60 mm, hauteur : 5.60 mm, 31 rubis, 28,800 A/H (4Hz), mouvement version élaborée, masse spécialement ajourée avec symbole Louis Erard laqué noir, env. 38 heures de réserve de marche
Fonctions	HMS Aiguilles des heures et minutes au centre, aiguille des secondes à 6H
Boîte	Acier inoxydable poli, Ø42 mm, entre-corne : 22 mm, corne à corne : 49.60 mm épaisseur : 12.25 mm, 3 pièces, verre saphir bombé avec antireflet traité sur les deux faces, mouvement visible à travers le fond transparent, étanche jusqu'à une pression de 5 bars (50 m / 165 ft), couronne signature sapin
Cadran	Style guilloché noir, anneau et compteur seconde anthracite, décalques blanches Pantone 2C
Aiguilles	Aiguilles rhodiées signature sapin
Bracelet	Cuir de veau grainé noir avec coutures ton sur ton, doublure en cuir de veau grainé noir, boucle ardillon en acier inoxydable poli, barrettes à ergot pour un changement rapide du bracelet. Dimensions : largeur 22/20mm, longueur 80/115 mm





À PROPOS DE LOUIS ERARD

Logé dans les montagnes du Jura, berceau de l'horlogerie, Louis Erard incarne les valeurs d'une mécanique suisse qui tient ses promesses. Alliant luxe, intemporalité et élégance, la maison indépendante est reconnue pour ses montres mécaniques et notamment ses emblématiques régulateurs. Une collection qui fait la renommée de la marque, fondée en 1929 par Monsieur Louis Erard.

Aujourd'hui, sous l'impulsion de Manuel Emch, la maison poursuit l'œuvre de son fondateur et honore la tradition horlogère en réinterprétant ses codes, en revisitant ses métiers d'art, et en ouvrant son champ d'expression au travers de collaborations et d'échanges de savoir-faire, dans une vision contemporaine. Louis Erard se positionne plus que jamais en outsider aux marques de masse. S'inspirant de la haute horlogerie, la marque puise dans ses valeurs pour magnifier ses garde-temps mécaniques.

CONTACT

Coralie Bianco, Marketing Manager
+41 32 957 65 34, Coralie.Bianco@louiserard.com