

Pressemitteilung - Excellence Guilloché Main

**- KOMMUNIKATION AB DEM 29.04.2021 15:00 / EMBARGO: 29.04.2021 14:59 MESZ -**

## **LOUIS ERARD: HAND IN HAND MIT DEM KUNSTHANDWERKER**

Le Noirmont, den 29. April 2021

### **Excellence Guilloché Main - Limitierte Auflage von 99 Stück**

**Louis Erard setzt seine Reise durch die Kunsthandwerke fort. Vor einiger Zeit gab es die limitierte Auflage der Excellence Émail Grand Feu, nun kommt die Excellence Guilloché Main, wieder in einer limitierten Auflage und mit wieder demselben modernen Blick auf die Tradition der Kunsthandwerke und des Handwerks. Jedes Zifferblatt wird einzeln von Hand gefertigt, mit sorgsam ausgearbeiteten Details, wie man sie normalerweise nur bei Uhren der absoluten Spitzenklasse findet.**

Das Schachbrettmuster in 3D täuscht das Auge wie ein Trompe-l'Œil. Ein einzigartiges Motiv für diese Art der Verarbeitung, das in gewisser Weise mit den Regeln des handguillochierten Zifferblattes bricht. Es wirkt wie die moderne Interpretation des Marmorbodens eines Palastes der Hochrenaissance in Venedig, kombiniert mit einer Radierung von M.C. Escher.

Die Zifferblätter werden einzeln von Hand guillochiert. Dies ist eines der traditionsreichsten Kunsthandwerke, die es gibt, und eines der wenigen, die die gesamte Geschichte der Uhrmacherei begleitet haben und heute noch existieren. Eigentlich das Handwerk eines Goldschmiedes, bei dem jede Handbewegung zählt, bei dem jede Handbewegung das Ergebnis unzähliger Arbeits- und Übungsstunden ist, und für den das fertige Zifferblatt nur einen Zwischenschritt darstellt. Wie bei einem Pianisten, dessen Konzerte sich in ein Leben aus Proben und Tonleitern einfügen.

Louis Erard setzt so seinen Weg durch die Kunsthandwerke fort. Die Guillochierung von Hand ist ein neuer Meilenstein, nach dem Grand-Feu-Email und vor anderen Kunsthandwerken, die noch folgen werden. Immer auf die gleiche Weise geht es darum, die Exklusivität des traditionellen Savoir-faire erschwinglich zu machen. Es geht sogar um mehr, denn dadurch, dass diese Kunsthandwerke erschwinglich gemacht werden, trägt Louis Erard zum Fortbestand dieser Handwerke bei, deren Überleben von Luxusartikeln abhängt und sehr unsicher ist.

Die Fertigstellung eines einzigen Zifferblatts der Excellence Guilloché Main erfordert mehrere Stunden Arbeit. Die Zifferblätter werden beim Zifferblatthersteller Fehr in La Chaux-de-Fonds gefertigt, der seine eigene Guillochier-Werkstätte wie einen Schatz pflegt und wo jedes der Zifferblätter einzeln mit unendlicher Geduld von immer der gleichen Handwerkerin hergestellt wird.

Die Guillochierung erfolgt auf einer handbetriebenen Guillochier-Drehbank. Die hundert Jahre alte Maschine besteht aus Nockenscheiben, Abtaststiften, Handkurbeln und Stacheln. Eine ganze Mechanik, die völlig ohne digitale Technik und Automatisierung auskommt. Hier geschieht alles auf Augenmaß und von Hand. Um ein regelmäßiges, lebendiges und harmonisches Muster zu erschaffen, muss sich die Handwerkerin auf ihre Geschicklichkeit verlassen. Die Anforderungen sind extrem: Nur eine kleine Abweichung beim Druck, der auf den Stichel ausgeübt wird, eine einzige durchbrochene Linie und sie muss noch einmal ganz von vorne beginnen.

Bei diesem geometrischen Muster scheint es nicht mit rechten Dingen zu gehen. Es täuscht das Auge, indem es eine perfekte Fläche als dreidimensionalen Raum erscheinen lässt. Die Wirkung wird verstärkt durch den schwarzen Lack, mit dem das Zifferblatt vor der Guillochierung überzogen wird, und die abschließende Rhodinierung, die dem durch den Stichel entblößten Messing wieder eine silberne Patina verleiht.

Damit sind wir meilenweit entfernt von den üblichen Praktiken in dem Preissegment, in dem sich Louis Erard bewegt, wo man sich meist damit begnügt, ein Muster, das die traditionelle Guillochierung imitiert, aufzuprägen. Um jedoch zu einem Ergebnis wie der Excellence Guilloché Main zu kommen, gibt es nur einen Weg: die Berücksichtigung der Tradition und des Kunsthandwerks.

In diesem Modell in limitierter Auflage von 99 Stück, vereint Louis Erard wie üblich Tradition und moderne Uhrmacherei. Das Gehäuse: modern, aus poliertem Stahl gezogen, 42 mm, 50 Meter wasserdicht mit charakteristischer Krone mit Tannen-Dekor. Das Armband: schwarzes Nubuk-Kalbsleder und Dornschnalle. Das Uhrwerk: Automatik-Uhrwerk Sellita SW261-1 mit Stunden- und Minutenfunktion, sichtbar durch den transparenten Gehäuseboden. Das Zifferblatt: Hand-Guillochierung und charakteristische Zeiger in Tannenform aus gebläutem Stahl.

Und schließlich der schockierende Preis: weniger als 4000 Franken. Um es noch einmal zu sagen: Dies ist für diese Art der Verarbeitung und auf diesem Niveau der Exklusivität völlig einmalig. Damit stellt sich Louis Erard der Herausforderung, zu zeigen, was echte Uhrmacherei ist. Weitere Kunsthandwerke werden folgen.

**Excellence Guilloché Main Art. Nr. 66237AA52****Limitierte Auflage von 99 Stück****Empfohlener Verkaufspreis: CHF 3'900.—**

Uhrwerk	Automatik, Kaliber Sellita SW261-1, 2 Zeiger, 11½"', Ø 25,60 mm, Höhe: 5,60 mm, 31 Steine, 28.800 Halbschwingungen/Stunde (4Hz), Uhrwerk der Qualitätsstufe „élaboré“, speziell durchbrochene Schwungmasse mit Louis-Erard-Symbol, ca. 38 Stunden Gangreserve
Funktionen	Stunden, Minuten Zentrale Stunden- und Minutenzeiger
Gehäuse	Polierter Edelstahl, Ø 42 mm, Ansatzbreite: 22 mm, Horn zu Horn: 49,60 mm, Höhe: 12,25 mm, 3 Teile, beidseitig entspiegeltes, bombiertes Saphirglas, Louis-Erard-Logo in Schwarz unter dem Glas, Uhrwerk durch den transparenten Gehäuseboden sichtbar, wasserdicht bis zu einem Druck von 5 Bar (50 m / 165 ft), Krone mit Tannen-Signatur, Gravur „Limited Edition 1 of 99“ auf dem Gehäuseboden
Zifferblatt	Matter, schwarzer Lack, auf traditionelle Weise von Hand guillochiertes Schachbrettmuster, gefertigt vom Unternehmen Fehr&Cie SA (La Chaux-de-Fonds, Schweiz), rhodiniert, Stunden- und Minutenmarkierungen sowie Aufschrift "Swiss Guilloché Main" in pulverisierter Silberfarbe
Zeiger	Zeiger in charakteristischer Tannenform aus gebläutem Stahl
Armband	Schwarzes Nubuk-Kalbsleder mit farblich abgestimmten Nähten, Dornschnelle aus poliertem Edelstahl, Wechsel-Federachsen, um ein schnelles Austauschen des Armbands zu ermöglichen Dimensionen: Breite 22/20 mm, Länge 80/115 mm

**FOTOS:** [https://bit.ly/LE\\_GuillocheMain](https://bit.ly/LE_GuillocheMain)

---

**LOUIS ERARD – DIE GESCHICHTE EINER MARKE FÜR KENNER**

Louis Erard hat seinen Sitz in den Bergen des Jura, die als Wiege der Uhrmacherei gelten. Das Unternehmen ist Sinnbild der Werte Schweizer Mechanik, die ihre Versprechen hält. Die unabhängige Marke verbindet Luxus, Zeitlosigkeit und Eleganz und ist berühmt für ihre mechanischen Uhren und insbesondere ihre legendären Regulatoren. Eine Kollektion, die die Marke, die 1929 durch Louis Erard gegründet wurde, berühmt macht.

Heute setzt das Haus das Werk seines Gründers fort und erweist der Uhrmachertradition die Ehre, indem es die verschiedenen Elemente auf moderne Art und Weise neu interpretiert. Louis Erard bleibt ihren Werten treu und positioniert sich mehr als je zuvor als Gegenentwurf zu den Massenmarken. Sie ließ sich von der hohen Uhrmacherkunst inspirieren und nutzt ihre Codes, um ihre mechanischen Zeitmesser zu verstärken.

**ANSPRECHPARTNER:**

Mélanie Kilcher-Berberat, Marketing-Managerin  
+41 32 957 66 45, [Melanie.Berberat@louiserard.com](mailto:Melanie.Berberat@louiserard.com)