

Communiqué de presse - Excellence Guilloché Main
- DIFFUSION DÈS LE 29.04.2021 15:00 / EMBARGO : 29.04.2021 14:59 UTC+2 -

LOUIS ERARD : MAIN DANS LA MAIN AVEC L'ARTISAN

Le Noirmont, le 29 avril 2021

Excellence Guilloché Main - Édition limitée à 99 exemplaires

Louis Erard poursuit son odyssee dans les métiers d'art. Il y a eu l'édition limitée Excellence Émail Grand Feu. Voici l'Excellence Guilloché Main, toujours en édition limitée et toujours le même regard contemporain sur la tradition des métiers d'art et de l'artisanat. Chaque cadran est réalisé à la main, pièce à pièce, avec un soin du détail normalement réservé au très haut de gamme.

Le motif en damier 3D piège le regard comme un trompe-l'œil. Un motif inusité sur ce type de finition, qui brise quelque peu les codes du cadran guilloché main. Comme l'interprétation contemporaine du parquet en marbre d'un palais haute Renaissance vénitien, croisé avec une gravure de M.C. Escher.

Les cadrans sont réalisés pièce à pièce, en guillochage main, l'un des métiers d'art les plus traditionnels qui soient. L'un des rares métiers d'art qui aient accompagné toute l'histoire de l'horlogerie et perdurent aujourd'hui. Un métier d'orfèvre en réalité, où chaque geste compte, où chaque geste est le résultat d'un nombre incalculable d'heures de travail, d'exercices, et dont le cadran fini n'est qu'une étape. Comme un pianiste déroulant ses concertos dans une vie de répétitions et de gammes.

Louis Erard poursuit ainsi son cheminement à travers les métiers d'art. Le guillochage main est une nouvelle étape, après l'émail grand feu et avant d'autres métiers d'art à venir. Toujours sur le même mode : rendre accessible l'exclusivité du savoir-faire traditionnel. Et même au-delà, puisqu'en rendant ces métiers d'art accessibles, Louis Erard participe à la perpétuation de ces artisanats, dont la survie repose sur le grand luxe et reste fragile.

Il faut plusieurs heures de travail pour achever un seul des cadrans de l'Excellence Guilloché Main. Ils sont réalisés chez le cadranier Fehr, à La Chaux-de-Fonds, qui entretient comme un trésor son propre atelier de guillochage, et où chacun de ces cadrans est manufacturé, un à un, patiemment, par une artisane, toujours la même.

Le motif est réalisé sur un tour à guillocher manuel. Machine centenaire faite de cames, de doigts palpeurs, de manivelles et de burins. Toute une mécanique qui se moque bien du numérique et des automatismes. Ici, tout est opéré à l'œil et à la main. L'artisane ne peut compter que sur sa dextérité pour créer un motif régulier, vif et harmonieux. Les exigences sont extrêmes : un seul écart dans la pression exercée sur le burin, une seule ligne brisée, et tout est à refaire.

Ce motif géométrique est une diablerie. Il trompe la vision en dessinant en volume ce qui est parfaitement plane. Un effet renforcé par le vernis noir, dont le cadran est recouvert avant le guillochage, et le rhodiage final qui redonne une patine argent au laiton mis à nu par le burin.

Nous sommes loin, très loin, des pratiques courantes sur le segment de prix où se trouve Louis Erard, où l'on se contente le plus souvent de frapper un motif qui imite le guillochage traditionnel. Mais pour parvenir au résultat de l'Excellence Guilloché Main, il n'y a qu'une seule voie : le respect de la tradition et du métier d'art.

Dans ce modèle en série limitée à 99 exemplaires, Louis Erard marie comme à son habitude la tradition et l'horlogerie contemporaine. La boîte : moderne, tendue en acier poli, 42 millimètres, étanche à 50 mètres et couronne signature sapin. Le bracelet : cuir de veau nubuck noir et boucle ardillon. Le mouvement : automatique Sellita SW261-1 avec fonction heure et minute, visible depuis le fond ouvert. Le cadran : guillochage main et aiguilles signature sapin en acier bleui.

Enfin le choc du prix : moins de 4000 francs. Une fois encore, totalement inédit sur ce type de finition et à ce niveau d'exclusivité. L'art et la manière de Louis Erard de relever le défi de la belle horlogerie. D'autres métiers d'art suivront.

Excellence Guilloché Main réf. 66237AA52

Édition limitée à 99 exemplaires

Prix public recommandé : CHF 3'900.—

Mouvement	Automatique, calibre Sellita SW261-1, 2 aiguilles, 11½", Ø25.60 mm, hauteur : 5.60 mm, 31 rubis, 28,800 A/H (4Hz), mouvement version élaborée, masse spécialement ajourée avec symbole Louis Erard, env. 38 heures de réserve de marche
Fonctions	HM Aiguilles des heures et minutes au centre
Boîte	Acier inoxydable poli, Ø42 mm, entre-corne : 22 mm, corne à corne : 49.60 mm, épaisseur : 12.25 mm, 3 pièces, verre saphir bombé avec traitement antireflet sur les deux faces et logo Louis Erard décalqué en noir sous la glace, mouvement visible à travers le fond transparent, étanche jusqu'à une pression de 5 bars (50 m / 165 ft), couronne signature sapin, fond gravé « Limited Edition 1 of 99 »
Cadran	Vernis noir mat, motif en damier réalisé en guillochage main de manière traditionnelle par la société Fehr&Cie SA (La Chaux-de-Fonds, Suisse), rhodié, tour d'heure et mention "Swiss Guilloché Main" décalqués en poudré argenté
Aiguilles	Aiguilles signature sapin en acier bleui
Bracelet	Cuir de veau nubuck noir avec coutures ton sur ton, boucle ardillon en acier inoxydable poli, barrettes à ergot pour un changement rapide du bracelet Dimensions : largeur 22/20 mm, longueur 80/115 mm

PHOTOS : https://bit.ly/LE_GuillocheMain

LOUIS ERARD, HISTOIRE D'UNE MARQUE D'INITIÉS

Logé dans les montagnes du Jura, berceau de l'horlogerie, Louis Erard incarne les valeurs d'une mécanique suisse qui tient ses promesses. Alliant luxe, intemporalité et élégance, la maison indépendante est reconnue pour ses montres mécaniques et notamment ses emblématiques régulateurs. Une collection qui fait la renommée de la marque, fondée en 1929 par Monsieur Louis Erard.

Aujourd'hui, la maison poursuit l'œuvre de son fondateur et honore la tradition horlogère en réinterprétant les codes dans une vision contemporaine. Louis Erard se positionne plus que jamais en outsider aux marques de masse. S'inspirant de la haute horlogerie, la marque puise dans ses valeurs pour magnifier ses garde-temps mécaniques.

CONTACT :

Mélanie Kilcher-Berberat, responsable marketing
+41 32 957 66 45, Melanie.Berberat@louiserard.com