

Pressemitteilung – Le Triptyque Louis Erard x Alain Silberstein
- KOMMUNIKATION AB DEM 8. JUNI 2021 15:00 / EMBARGO: 08.06.2021 14:59 MESZ -

DAS TRIPTYCHON COLLECTOR ULTIME

Le Noirmont, 8. Juni 2021

Louis Erard x Alain Silberstein. Louis Erard verschiebt die Grenzen der künstlerischen Richtung mit einem absolut einzigartigen Triptychon in seiner Gattung. Freie Hand für Alain Silberstein, der eine Serie mit drei Uhren in Form eines dreiteiligen Gemäldes als Gesamtkunstwerk entworfen hat. Eine beispiellose Begegnung zwischen der Luxus-Uhrmacherei und der erschwinglichen Uhr.

Dreimal 178 Exemplare, Einstiegspreis 3'500 Franken, Sammlerbox 11'111 Franken.

2019 interpretiert Alain Silberstein Le Régulateur von Louis Erard neu, das historische und symbolträchtige Modell der Marke aus dem Jura. Aus dieser Zusammenarbeit entsteht ein aussergewöhnliches Werk mit einer Auflage von zweimal 178 Exemplaren, das innerhalb weniger Stunden verkauft wurde und auf dem zweiten Markt sofort gefragt war, noch bevor es sogar für den Grand Prix d'Horlogerie de Genève vorgeschlagen wurde und einen « Red Dot Award: Product Design 2021 » gewonnen hat.

Das Jahr 2021 markiert einen neuen Schritt in der Zusammenarbeit zwischen Louis Erard und Alain Silberstein mit der Erfindung des Triptychons. Drei Uhren als Kunstwerk, drei Mitglieder ein und derselben Familie, die das einmalige künstlerische Vorgehen von Alain Silberstein und die Beherrschung des Uhrmacherhandwerks durch Louis Erard aufzeigen. Jeder Artikel ist auf 178 Exemplare begrenzt, von denen 78 in der Sammlerbox verkauft werden, die das gesamte Triptychon und ein vom Künstler signiertes Digitalwerk enthält. Mit einem Preis, der sich der Herausforderung stellt: Einstiegspreis 3'500 Franken, Sammlerbox 11'111 Franken.

Beim Kauf des Triptychon-Sets von Louis Erard x Alain Silberstein erhalten alle 78 Besitzer einen privaten, persönlichen und exklusiv mit dem Triptychon verbundenen Non-Fungible Token (NFT). Dieses garantiert und schützt die Echtheit der limitierten Auflage und enthält alle technischen Spezifikationen. Zudem können Sammler ihr digitales Token mit einer privaten und persönlichen Nachricht individuell gestalten und es so noch einzigartiger und zeitloser machen. Louis Erard gehört, dank der Firma Qiibee, die mit ihrem Treueprogramm bereits Partner der Marke ist, zu den ersten in der Schweizer Uhrenindustrie, die eine solche Technologie anbieten.

Das Triptychon vereint drei Instrumente zum Messen der Zeit, drei Signatur-Werke mit ganz eigenen Eigenschaften: La Semaine, Le Régulateur II und Le Chrono Monopoussoir.

Alles geht vom Gehäuse aus, gezeichnet auf weissem Papier. Es setzt sich zusammen aus einem in Seitenstege gefassten Behälter, der von einer konischen Krone flankiert wird. Eine richtige Architektur mit Elementen unter Spannung auf der Suche nach geometrischer Reduzierung, Kontrasteffekten, Formen und Materialien (Titan Grad 2 und Grad 5) und nach Veredelung (Mikrosandstrahlung und Politur). Das bis 100 Meter dichte Gehäuse wird noch durch ein Nylon-Armband mit Lasche für einen kompromisslosen Komfort ergänzt; sanft, atmend und leicht ist es mit einem schnell einstellbaren Verschluss versehen und die engen, zweischichtigen Nylonmaschen bilden eine Oberfläche, die Feuchtigkeit abweist. Auf dieser Grundlage hat sich der Designer Stilübungen hingegeben: drei Uhrwerke, drei Funktionen, drei Geschichten.

Das Triptychon beginnt mit einem Augenzwinkern mit dem Modell La Semaine Louis Erard x Alain Silberstein. Dieses Modell mit drei Zeigern, Datums- und Wochentagsanzeige ist mit dem wunderbaren Wochenplaner ausgestattet, der von Alain Silberstein entwickelt wurde und aus allen anderen Modellen heraussticht: Die Tage tragen keine Namen, sondern lustige Smileys, kleine stilisierte Gesichter, die für unterschiedliche Stimmungen stehen und daran erinnern sollen, dass die Zeit ein Fluss, ein Erleben, ein Gefühl ist, das sich im Laufe der Tage wandelt. Grauer Montag, strahlender Sonntag, ganz nach Laune des Trägers der Uhr.

Das zentrale Stück ist eine neue Variation des Regulators – Le Régulateur Louis Erard x Alain Silberstein II. Die Signatur des Erfinders ist auch hier allgegenwärtig: grosser blauer Pfeil als Minutenzeiger, rotes Dreieck als Stundenzeiger und kleiner gelb geschlängelter Sekundenzeiger. Die Zeit wird auf spielerische, genauso ausgefeilte wie kindliche Weise abgelesen, mit all der künstlerischen und philosophischen Tiefe der Arbeit von Alain Silberstein: Spiel mit Proportionen, Bauhaus-Reminiszenzen, Anklänge an die Geschichte der Uhrmacherei.

Der dritte Teil des Triptychons ist ein neuartiger Chronograph für den Gast-Künstler: Le Chrono Monopoussoir Louis Erard x Alain Silberstein. Zentrale Stunden- und Minutenzeiger, zentraler Sekundenzeiger des Chronographen im Zentrum und 30-Minuten-Zähler auf 12 Uhr. Wie beim Modell La Semaine integriert der Eindrücker-Chronograph den neuen Stundenzeiger, der vom Hersteller entworfen wurde: ein roter Kreis, durchbrochen von einem Dreieck.

«Eine Uhr», so sagt Alain Silberstein, «ist eine Suche nach Harmonie. Wie in einem Chor oder einem Philharmonie Orchester wiederholen sich die Abläufe bis zur Offensichtlichkeit, bis zur Erfüllung. Diese Uhren sind gemacht, um ein wenig das Kind zu wecken, das in jedem von uns schlummert, und meine Arbeit ist erst dann beendet, wenn jemand lächelt, wenn er sie sieht. Und ohne freie Hand von Louis Erard ist es unmöglich, diese Herausforderungen anzugehen.»

Weitere Kooperationen folgen. Mit weiteren Gast-Designer und stets in limitierte Auflage von 178 Exemplaren, einer symbolischen Anzahl, die dafür steht, dass wir gemeinsam stärker sind.

La Semaine Louis Erard x Alain Silberstein Ref. 75357TT02.BTT88**Empfohlener Verkaufspreis: CHF 3'500.—**

| | |
|-------------|--|
| Uhrwerk | Automatik, Kaliber ETA 2836-2, Tag/Datum bei 6 Uhr, 11½", Ø25,60 mm, Höhe: 5,05 mm, 25 Steine, 28.800 Halbschwingungen/Stunde (4Hz), Uhrwerk der Qualitätsstufe «Standard», sorgfältig gearbeiteter Dekor, speziell durchbrochene Schwungmasse mit Louis-Erard-Symbol, ca. 38 Stunden Gangreserve |
| Funktionen | Stunden, Minuten, Sekunden, Laune des Tages/Datum 3 Zeiger im Zentrum |
| Gehäuse | Titan Grad 2 sandgestrahlt & Titan Grad 5 poliert, Ø40 mm, Ansatzbreite: 22 mm, Horn zu Horn: 47 mm, Höhe: 11,60 mm, 2 Teile, beidseitig entspiegeltes Saphirglas, Uhrwerk über dem transparenten Gehäuseboden sichtbar, wasserdicht bis zu einem Druck von 10 Bar (100 m / 330 ft), Krone Alain-Silberstein-Signatur mit rotem Lack und Louis-Erard-Symbol, Gravur auf dem Boden «Louis Erard x Alain Silberstein 1 of 178» |
| Zifferblatt | Mattes Schwarz, weisse Aufschriften, Tagesscheibe mit Alain-Silberstein-Signatur («Smiledays») und Datum bei 6 Uhr, Höhenring mit gelben und roten Indexen |
| Zeiger | Zeiger mit Alain-Silberstein-Signatur: rot lackierter Stundenzeiger, blau lackierter Minutenzeiger und gelb lackierter Sekundenzeiger |
| Armband | Schwarzes Nylon und Titan Grad 2 sandgestrahlt, Scratch-Laschen-System für eine schnelle Einstellung, Wechsel-Federachsen, um ein schnelles Austauschen des Armbands zu ermöglichen Dimensionen: Breite 22,70 mm, Länge 225 mm, angepasst an ein Handgelenk von 140 bis 200 mm |

Le Régulateur Louis Erard x Alain Silberstein II Ref. 85358TT02.BTT88**Empfohlener Verkaufspreis: CHF 3'500.—**

| | |
|-------------|--|
| Uhrwerk | Regulator-Automatikuhrwerk, Kaliber Sellita SW266-1, 11½", Ø25,60 mm, Höhe: 5,60 mm, 31 Steine, 28.800 Halbschwingungen/Stunde (4Hz), Uhrwerk der Qualitätsstufe «élaboré», sorgfältig gearbeiteter Dekor, speziell durchbrochene Schwungmasse mit Louis-Erard-Symbol, ca. 38 Stunden Gangreserve |
| Funktionen | Stunden, Minuten, Sekunden Zähler mit Stundenzeiger bei 12 Uhr, zentraler Minutenzeiger, Zähler mit Sekundenzeiger bei 6 Uhr |
| Gehäuse | Titan Grad 2 sandgestrahlt & Titan Grad 5 poliert, Ø40 mm, Ansatzbreite: 22 mm, Horn zu Horn: 47 mm, Höhe: 11,60 mm, 2 Teile, beidseitig entspiegeltes Saphirglas, Uhrwerk über dem transparenten Gehäuseboden sichtbar, wasserdicht bis zu einem Druck von 10 Bar (100 m / 330 ft), Krone Alain-Silberstein-Signatur mit rotem Lack und Louis-Erard-Symbol, Gravur auf dem Boden «Louis Erard x Alain Silberstein 1 of 178» |
| Zifferblatt | Mattes Schwarz mit Opalin (matter Silberton) Zähler bei 12 Uhr, weisse Aufschriften, Höhenring mit gelben und roten Indexen |
| Zeiger | Zeiger mit Alain-Silberstein-Signatur: rot lackierter Stundenzeiger, blau lackierter Minutenzeiger und gelb lackierter Sekundenzeiger |
| Armband | Schwarzes Nylon und Titan Grad 2 sandgestrahlt, Scratch-Laschen-System für eine schnelle Einstellung, Wechsel-Federachsen, um ein schnelles Austauschen des Armbands zu ermöglichen Dimensionen: Breite 22,70 mm, Länge 225 mm, angepasst an ein Handgelenk von 140 bis 200 mm |

Le Chrono Monopoussoir Louis Erard x Alain Silberstein Ref. 74359TT02.BTT88**Empfohlener Verkaufspreis: CHF 4'500.—**

| | |
|-------------|---|
| Uhrwerk | Automatik-Eindrücker-Chronograph, Kaliber Sellita SW500MPCa, 13¼", Ø30,00 mm, Höhe: 7,90 mm, 25 Steine, 28.800 Halbschwingungen/Stunde (4Hz), Uhrwerk der Qualitätsstufe «élaboré», sorgfältig gearbeiteter Dekor, speziell durchbrochene Schwungmasse mit Louis-Erard-Symbol, ca. 48 Stunden Gangreserve |
| Funktionen | Stunden, Minuten + Chronograph Uhrzeit: zentraler Stunden- und Minutenzeiger Chronograph: zentraler Sekundenzeiger, 30-Minuten-Zähler bei 12 Uhr |
| Gehäuse | Titan Grad 2 sandgestrahlt & Titan Grad 5 poliert, Ø40 mm, Ansatzbreite: 22 mm, Horn zu Horn: 47 mm, Höhe: 13,90 mm, 2 Teile, beidseitig entspiegeltes Saphirglas, Uhrwerk über dem transparenten Gehäuseboden sichtbar, wasserdicht bis zu einem Druck von 10 Bar (100 m / 330 ft), Krone Alain-Silberstein-Signatur mit Drücker aus rotem ABS und Louis-Erard-Symbol, Gravur auf dem Boden «Louis Erard x Alain Silberstein 1 of 178» |
| Zifferblatt | Mattes Schwarz mit Opalin (matter Silberton) Zähler bei 12 Uhr, weisse Aufschriften, Höhenring mit gelben und roten Indexen |
| Zeiger | Zeiger mit Alain-Silberstein-Signatur: rot lackierter Stundenzeiger, blau lackierter Minutenzeiger, gelb lackierter Chronograph-Sekundenzeiger und rot lackierter Zähler-Zeiger |
| Armband | Schwarzes Nylon und Titan Grad 2 sandgestrahlt, Scratch-Laschen-System für eine schnelle Einstellung, Wechsel-Federachsen, um ein schnelles Austauschen des Armbands zu ermöglichen Dimensionen: Breite 22,70 mm, Länge 225 mm, angepasst an ein Handgelenk von 140 bis 200 mm |

Le Triptyque Louis Erard x Alain Silberstein Ref. 1111TT02 (Spezial-Set)
Empfohlener Verkaufspreis: CHF 11'111.—

FOTOS: http://bit.ly/LExAS_Triptyque

ÜBER ALAIN SILBERSTEIN

„Echtes Glück ist es, Leidenschaft für seinen Beruf zu empfinden“

Alain Silberstein wurde 1950 geboren und seine Karriere ist durchaus ungewöhnlich: Dieser Pariser Innenarchitekt und Designer wurde Ende der 1980er-Jahre durch Gründung seines eigenen Uhrenunternehmens in Besançon (Frankreich) zu einem Uhrendesigner. Zu einer Zeit, zu der das Verschwinden mechanischer Uhren quasi unausweichlich erschien, wurde er Teil des sehr begrenzten Clubs Schweizer Fabrikanten, die hinter der Renaissance der mechanischen Uhr mit innovativen Funktionen standen.

Die Kreationen von Alain Silberstein sind eine Hommage an die Bauhaus-Bewegung, die 1919 von Deutschland ausging und von bedeutenden Künstlern wie Gropius, Itten, Moholi-Nagy, Kandinski, Klee, Albers, Bayer und Mies van der Rohe getragen wurde, deren Werke die grafische Gestaltung, die Architektur und das Design allgemein auch weiterhin beeinflussen.

Alain Silberstein entwickelte einen einzigartigen Stil, in dem geometrische Formenstrenge und mechanische Uhrwerke auf schalkhafte Weise mit einem breiten und intensiven Farbspektrum und innovativen Materialien interagieren. Das ist ein künstlerischer und spielerischer Ansatz in der Uhrmacherei, der manchmal überrascht und häufig verführt. Es ist das innovative Vorgehen eines Uhrenkünstlers, der einzigartige Uhren kreiert und dafür die Herausforderung annimmt, der vergehenden Zeit mit einem poetischen Konzept zu begegnen, die Emotion in einem persönlichen und gleichzeitig teilbaren Moment wiederzufinden.

Über 25 Jahre hinweg entwarf und produzierte Alain Silberstein jedes Jahr etwa 1000 Ausnahmeuhren, die alle in Limited Editions und nummeriert in seiner Werkstatt im Herzen des französisch-schweizer Uhrmacherlandes hergestellt wurden. Seit der Schließung seines Unternehmens im Jahr 2012 stellte er sein Können anderen Uhrenmarken wie MB&F, Romain Jerome und nun Louis Erard zur Verfügung.

Alain Silberstein lotet das Uhrenuniversum weiter aus, das irgendwo zwischen Kunst und Handwerk verortet ist, und wo strenge Formen, innovative Materialien und intensive Farben eine harmonische Liaison eingehen.

ÜBER LOUIS ERARD

Louis Erard hat seinen Sitz in den Bergen des Jura, die als Wiege der Uhrmacherei gelten. Das Unternehmen ist Sinnbild der Werte Schweizer Mechanik, die ihre Versprechen hält. Die unabhängige Marke verbindet Luxus, Zeitlosigkeit und Eleganz und ist berühmt für ihre mechanischen Uhren und insbesondere ihre legendären Regulatoren. Eine Kollektion, die die Marke, die 1929 durch Louis Erard gegründet wurde, berühmt macht.

Heute setzt das Haus das Werk seines Gründers fort und erweist der Uhrmachertradition die Ehre, indem es die verschiedenen Elemente auf moderne Art und Weise neu interpretiert. Louis Erard bleibt ihren Werten treu und positioniert sich mehr als je zuvor als Gegenentwurf zu den Massenmarken. Sie ließ sich von der hohen Uhrmacherkunst inspirieren und nutzt ihre Codes, um ihre mechanischen Zeitmesser zu verstärken.

ANSPRECHPARTNER:

Mélanie Kilcher-Berberat, Marketing-Managerin
+41 32 957 66 45, Melanie.Berberat@louiserard.com