

Communiqué de presse – Le Triptyque Louis Erard x Alain Silberstein  
**- DIFFUSION DÈS LE 08.06.2021 15:00 / EMBARGO : 08.06.2021 14:59 UTC+2 -**

## LE TRIPTYQUE COLLECTOR ULTIME

Le Noirmont, le 8 juin 2021

**Louis Erard x Alain Silberstein. Louis Erard repousse les lignes de la direction artistique avec un triptyque absolument unique en son genre. Carte blanche à Alain Silberstein, qui a conçu une suite de trois montres, comme un tableau en trois volets, comme une œuvre d'art totale. La rencontre sans précédent de l'horlogerie de haute création et de la montre accessible. Trois fois 178 exemplaires, entrée à 3500 francs, coffret collector 11'111 francs.**

En 2019, Alain Silberstein revisite Le Régulateur de Louis Erard, modèle historique et emblématique de la marque jurassienne. De cette collaboration naquit une pièce d'exception, éditée en deux fois 178 exemplaires, vendue en quelques heures et immédiatement recherchée sur le second marché, avant même d'être sélectionnée au Grand Prix d'Horlogerie de Genève et de remporter un « Red Dot Award : Product Design 2021 ».

L'année 2021 marque une nouvelle étape de la collaboration entre Louis Erard et Alain Silberstein avec le lancement d'un triptyque. Trois montres œuvres d'art, trois membres d'une même famille qui éclairent de façon inédite la démarche artistique d'Alain Silberstein et la maîtrise de la production horlogère de Louis Erard. Chaque référence est limitée à 178 exemplaires, dont 78 vendus en coffret collection contenant l'ensemble de la capsule et une œuvre digitale signée par l'artiste. Avec un prix public qui tient du défi : entrée à 3500 francs, coffret à 11'111 francs.

En achetant le coffret Triptyque Louis Erard x Alain Silberstein, les 78 détenteurs pourront bénéficier d'un jeton non-fongible (NFT), privé, personnel et lié exclusivement au triptyque. Cela garantit et protège l'authenticité de l'édition limitée, et contient toutes ses spécifications techniques. De plus, les collectionneurs pourront personnaliser leur jeton digital avec un message privé et personnel, le rendant encore plus unique et éternel.

Louis Erard est l'un des premiers de l'industrie horlogère suisse à proposer une telle technologie, grâce à la société Qiibee, déjà partenaire de la marque pour son programme de fidélisation.

Le Triptyque Louis Erard x Alain Silberstein réunit trois instruments de lecture du temps, trois pièces signatures avec chacune leurs spécificités : La Semaine, Le Régulateur II, Le Chrono Monopoussoir.

Tout part de la boîte, dessinée sur une page blanche. Elle se compose d'un container habillé de brancards et flanqué d'une couronne conique. Une véritable architecture dont les éléments sont mis en tension, dans une recherche de réduction géométrique et d'effets de contrastes, de formes, de matières (titane grade 2 et grade 5) et de finitions (microbillé et poli). Le boîtier, étanche à 100 mètres, est encore complété par un bracelet nylon à rabat pour un confort sans compromis. Doux, respirant et léger, il est doté d'une fermeture à ajustement rapide et les mailles serrées du nylon à double couche forment une surface ne retenant pas l'humidité. Sur cette base, le designer s'est livré à des exercices de style : trois mouvements, trois fonctions, trois histoires.

Le triptyque commence par un clin d'œil avec le modèle La Semaine Louis Erard x Alain Silberstein. Ce modèle, trois aiguilles date et jour, est doté de l'ineffable semainier développé par Alain Silberstein et reconnaissable entre tous : les jours ne portent pas des noms, mais des smileys ludiques, petits visages stylisés symbolisant différentes humeurs et rappelant que le temps est un flux, un vécu, une émotion évoluant au fil des jours. Lundi gris, dimanche radieux, au gré des humeurs du porteur.

La pièce centrale est une nouvelle variation du régulateur – Le Régulateur Louis Erard x Alain Silberstein II. La signature du créateur est là encore omniprésente : grande aiguille flèche bleue pour les minutes, triangle rouge pour les heures, petit serpent jaune pour la seconde. Le temps se lit de manière dissociée, dans une écriture joyeuse, aussi sophistiquée qu'enfantine, avec toute la profondeur artistique et philosophique propre au travail d'Alain Silberstein : jeu de proportions, références au Bauhaus, références à l'histoire de l'horlogerie.

Le troisième volet du triptyque est un chronographe inédit pour l'artiste invité : Le Chrono Monopoussoir Louis Erard x Alain Silberstein. Heures et minutes centrales, trotteuse du chronographe au centre et compteur 30 minutes à 12 heures. Comme sur le modèle La Semaine, le chronographe monopoussoir intègre la nouvelle aiguille signature des heures imaginée par le créateur : un cercle rouge épinglé d'un triangle.

« Une montre, dit Alain Silberstein, est une recherche d'harmonie. Comme dans une chorale ou un orchestre philharmonique, on répète jusqu'à trouver une évidence, une cristallisation. Ces montres sont faites pour réveiller un peu l'enfant qui sommeille en chacun de nous et mon travail n'est vraiment fini que si quelqu'un sourit en les voyant. Et sans la carte blanche que m'a donnée Louis Erard, il aurait été impossible de relever un tel défi. »

D'autres collaborations suivront. Avec d'autres créateurs invités et toujours en série limitée de 178 exemplaires, un nombre symbole, qui signifie qu'ensemble on est plus forts.

**La Semaine Louis Erard x Alain Silberstein réf. 75357TT02.BTT88****Prix public recommandé : CHF 3'500.—**

Mouvement	Automatique, calibre ETA 2836-2, jour/date à 6H, 11½", Ø25.60 mm, hauteur : 5.05 mm, 25 rubis, 28,800 A/H (4Hz), mouvement version standard, décor soigné, masse spécialement ajourée avec symbole Louis Erard, env. 38 heures de réserve de marche
Fonctions	HMS, humeur du jour/date 3 aiguilles au centre
Boîte	Titane grade 2 microbillé & titane grade 5 poli, Ø40 mm, entre-corne : 22 mm, corne à corne : 47 mm, épaisseur : 11.60 mm, 2 pièces, verre saphir avec traitement antireflet sur les deux faces, mouvement visible à travers le fond transparent, étanche jusqu'à une pression de 10 bars (100 m / 330 ft), couronne signature Alain Silberstein avec laque rouge et symbole Louis Erard, fond gravé « Louis Erard x Alain Silberstein 1 of 178 »
Cadran	Noir mat, décalques blanches, disque des jours signature Alain Silberstein (« smiledays ») et date à 6H, réhaut avec index jaunes et rouge
Aiguilles	Aiguilles signature Alain Silberstein : aiguille des heures laquée rouge, aiguille des minutes laquée bleue et aiguille des secondes laquée jaune
Bracelet	Nylon noir et titane grade 2 microbillé, système de rabat à scratch pour un ajustement rapide, barrettes à double ergot pour un changement rapide du bracelet Dimensions : largeur 22.70 mm, longueur 225 mm, adapté à un tour de poignet de 140 à 200 mm

**Le Régulateur Louis Erard x Alain Silberstein II réf. 85358TT02.BTT88****Prix public recommandé : CHF 3'500.—**

Mouvement	Régulateur automatique, calibre Sellita SW266-1, 11½", Ø25.60 mm, hauteur : 5.60 mm, 31 rubis, 28,800 A/H (4Hz), mouvement version élaborée, décor soigné, masse spécialement ajourée avec symbole Louis Erard, env. 38 heures de réserve de marche
Fonctions	HMS Aiguille des heures dans compteur à 12H, aiguille des minutes centrale, aiguille des secondes dans compteur à 6H
Boîte	Titane grade 2 microbillé & titane grade 5 poli, Ø40 mm, entre-corne : 22 mm, corne à corne : 47 mm, épaisseur : 11.60 mm, 2 pièces, verre saphir avec traitement antireflet sur les deux faces, mouvement visible à travers le fond transparent, étanche jusqu'à une pression de 10 bars (100 m / 330 ft), couronne signature Alain Silberstein avec laque rouge et symbole Louis Erard, fond gravé « Louis Erard x Alain Silberstein 1 of 178 »
Cadran	Noir mat avec compteur à 12H opalin (argenté mat), décalques blanches, réhaut avec index jaunes et rouge
Aiguilles	Aiguilles signature Alain Silberstein : aiguille des heures laquée rouge, aiguille des minutes laquée bleue et aiguille des secondes laquée jaune
Bracelet	Nylon noir et titane grade 2 microbillé, système de rabat à scratch pour un ajustement rapide, barrettes à double ergot pour un changement rapide du bracelet Dimensions : largeur 22.70 mm, longueur 225 mm, adapté à un tour de poignet de 140 à 200 mm

**Le Chrono Monopoussoir Louis Erard x Alain Silberstein réf. 74359TT02.BTT88****Prix public recommandé : CHF 4'500.—**

Mouvement	Chronographe monopoussoir automatique, calibre Sellita SW500MPCa, 13¼", Ø30.00 mm, hauteur : 7.90 mm 25 rubis, 28,800 A/H (4Hz), mouvement version élaborée, décor soigné, masse spécialement ajourée avec symbole Louis Erard, env. 48 heures de réserve de marche
Fonctions	HMS + chronographe Heure : aiguilles des heures et minutes centrales Chronographe : trotteuse au centre, compteur 30 minutes à 12H
Boîte	Titane grade 2 microbillé & titane grade 5 poli, Ø40 mm, entre-corne : 22 mm, corne à corne : 47 mm, épaisseur : 13.90 mm, 2 pièces, verre saphir avec traitement antireflet sur les deux faces, mouvement visible à travers le fond transparent, étanche jusqu'à une pression de 10 bars (100 m / 330 ft), couronne signature Alain Silberstein avec poussoir en ABS rouge et symbole Louis Erard, fond gravé « Louis Erard x Alain Silberstein 1 of 178 »
Cadran	Noir mat avec compteur à 12H opalin (argenté mat), décalques blanches, réhaut avec index jaunes et rouge
Aiguilles	Aiguilles signature Alain Silberstein : aiguille des heures laquée rouge, aiguille des minutes laquée bleue, trotteuse du chronographe laquée jaune et aiguille de compteur laquée rouge
Bracelet	Nylon noir et titane grade 2 microbillé, système de rabat à scratch pour un ajustement rapide, barrettes à double ergot pour un changement rapide du bracelet Dimensions : largeur 22.70 mm, longueur 225 mm, adapté à un tour de poignet de 140 à 200 mm

**Le Triptyque Louis Erard x Alain Silberstein réf. 11111TT02 (coffret spécial)**  
**Prix public recommandé : CHF 11'111.—**

**PHOTOS :** [http://bit.ly/LExAS\\_Triptyque](http://bit.ly/LExAS_Triptyque)

## **À PROPOS D'ALAIN SILBERSTEIN**

*« Le vrai bonheur est d'avoir sa passion pour métier »*

Né en 1950, Alain Silberstein a un parcours professionnel assez inhabituel : cet architecte d'intérieur parisien et designer de profession est devenu un architecte horloger à Besançon (France) à la fin des années 1980 en créant sa propre société horlogère. À une époque où la disparition de l'horlogerie mécanique semblait presque inévitable, il a rejoint le club très restreint des fabricants suisses qui étaient derrière la renaissance de la montre mécanique avec des fonctions innovantes.

Les créations d'Alain Silberstein rendent hommage au mouvement artistique Bauhaus qui prend ses origines en Allemagne, en 1919, et est animé par des artistes majeurs tels que Gropius, Itten, Moholy-Nagy, Kandinski, Klee, Albers, Bayer et Mies van der Rohe, dont les œuvres continuent d'influencer le graphisme, l'architecture et le design en général.

Alain Silberstein développe un style unique, où la rigueur géométrique des formes et des mouvements mécaniques dialoguent malicieusement avec un arc-en-ciel de couleurs évocatrices et de matières innovantes. C'est une approche artistique et ludique dans la haute horlogerie qui étonne parfois et séduit souvent. C'est la démarche originale d'un artiste horloger qui crée des montres singulières, relevant le défi d'offrir une approche poétique au temps qui passe, l'émotion retrouvée d'un temps personnel et partageable à la fois.

Pendant 25 ans, Alain Silberstein a créé et fabriqué, chaque année, environ un millier de montres d'exception, toutes réalisées en séries limitées et numérotées, dans son atelier au cœur du pays horloger franco-suisse. Depuis la fermeture de son entreprise en 2012, il a mis son talent au service d'autres marques horlogères comme MB&F, Romain Jerome, et aujourd'hui Louis Erard.

Alain Silberstein continue d'explorer un univers horloger qui se situe quelque part entre art et artisanat, où des formes rigoureuses, des matériaux innovants et des couleurs évocatrices se rencontrent en harmonie.

## **À PROPOS DE LOUIS ERARD**

Logé dans les montagnes du Jura, berceau de l'horlogerie, Louis Erard incarne les valeurs d'une mécanique suisse qui tient ses promesses. Alliant luxe, intemporalité et élégance, la maison indépendante est reconnue pour ses montres mécaniques et notamment ses emblématiques régulateurs. Une collection qui fait la renommée de la marque, fondée en 1929 par Monsieur Louis Erard.

Aujourd'hui, la maison poursuit l'œuvre de son fondateur et honore la tradition horlogère en réinterprétant les codes dans une vision contemporaine. Louis Erard se positionne plus que jamais en outsider aux marques de masse. S'inspirant de la haute horlogerie, la marque puise dans ses valeurs pour magnifier ses garde-temps mécaniques.

### CONTACT :

Mélanie Kilcher-Berberat, responsable marketing  
+41 32 957 66 45, [Melanie.Berberat@louiserard.com](mailto:Melanie.Berberat@louiserard.com)