

Communiqué de presse – Le Régulateur Louis Erard x atelier oï
- DIFFUSION DÈS LE 23.09.2021 10:00 / EMBARGO : 23.09.2021 9:59 UTC+2 -

LE TEMPS CONTEMPORAIN

Le Noirmont, le 23 septembre 2021

Le Régulateur Louis Erard x atelier oï — Édition limitée à 178 exemplaires

Louis Erard marque une nouvelle étape de la montre de création accessible, avec un regard frais sur l'ensemble des métiers qui font l'horlogerie. Pour cette nouvelle collaboration, Louis Erard se tourne vers l'architecture et le design avec atelier oï, une entreprise régionale qui rayonne à l'international depuis 30 ans, et une montre rayonnante, elle aussi.

Comment matérialiser l'espace et le temps ? Comment matérialiser l'esprit contemporain de la montre alors que la technologie connectée a déconnecté l'horlogerie de sa nécessité première : indiquer l'heure ?

Louis Erard a invité atelier oï à se pencher sur la question et la réponse est un nouveau cadran inédit, troisième volet de la série des collaborations déjà cosignées par Alain Silberstein et Vianney Halter. Une fois encore sur la base du modèle emblème de la maison : Le Régulateur. Une fois encore avec la volonté de rassembler des acteurs clés de la culture horlogère de tradition. Une fois encore avec la volonté de réunir des acteurs clés du savoir-faire suisse : atelier oï et Louis Erard sont toutes deux des entreprises régionales de peinture internationale.

Pour la première fois, la collaboration sort du champ strict de l'horlogerie, puisque atelier oï œuvre dans les champs de l'architecture et du design. L'invitation n'est toutefois pas le fruit du hasard. L'atelier, basé à La Neuveville, bourg satellite de Neuchâtel, est proche de l'industrie horlogère depuis sa création il y a exactement trente ans et le monde horloger a largement participé à l'épanouissement de l'entreprise. Il y a aussi une relation d'amitié entre atelier oï et Louis Erard depuis les années 1990, à l'image de l'actuel dirigeant Manuel Emch, qui a commencé sa carrière par un stage chez atelier oï et qui par la suite a toujours collaboré avec l'atelier.

En trois décennies, atelier oï est devenu une marque en soi, rayonnant dans le monde entier, récompensé par plus d'une trentaine de distinctions qui illustrent son caractère unique. Par ailleurs, le nom, oï, est emprunté au russe Troïka, mot symbole de l'énergie générée par un trio, en l'occurrence, Aurel Aebi, Armand Louis et Patrick Raymond, les trois co-fondateurs.

Des talents, un anniversaire, des connexions, le régulateur Louis Erard, les planètes étaient donc alignées pour que cette collaboration voie le jour.

L'objectif, pour Louis Erard, est une nouvelle fois de décroquer les univers et de rendre accessible ce qui est souvent réservé à une clientèle spécialisée. Avec ce défi supplémentaire de plonger sans filet dans la création contemporaine, avec tout ce que cela comporte de références, de réflexions, de détournements, de chocs.

atelier oï a procédé de manière simple : « Rayonner du centre vers l'extérieur. » En prenant soin de réduire au maximum le vocabulaire technique, rappelant la forme d'un cadran solaire. Le résultat est une surface gravée de rayons asymétriques dont la lumière révèle les reflets et les contrastes - écho à la passion des membres de l'atelier pour la matière et les jeux de lumières. L'art de la gravure étant ici exprimé dans son essence : des lignes tracées. Ces lignes créent un espace, auquel les aiguilles ajoutent la dimension du temps.

Le Régulateur a naturellement imposé son rythme : les aiguille (heure, minute, seconde) deviennent des centres d'où partent des rayons, générant une cinétique visuelle que chaque mouvement du poignet anime, donnant au cadran bidimensionnel la profondeur d'une architecture irradiante. Une œuvre pure, que rien ne vient rompre, pas même le logo Louis Erard.

La lecture de l'heure en ressort quelque peu dématérialisée — il faut reconstruire mentalement le puzzle des angles horaires — mais tous les liens ne sont pas rompus : la minuterie apparaît toujours sur le pourtour du cadran, avec une ligne plus appuyée chaque cinq minutes et exactement soixante segments. Clin d'œil de d'atelier oï à la génération smartphone : « Aujourd'hui, l'objet montre a une autre signification. »

Le Régulateur Louis Erard x atelier oï. Prix public 3500 francs. Édition limitée à 178 exemplaires — numéro symbole qui signifie qu'ensemble on est toujours plus forts. D'autres collaborations sont à venir.

PHOTOS : <https://bit.ly/LExatelieroi>

Le Régulateur Louis Erard x atelier oï réf. 85237AA53

Édition limitée à 178 exemplaires

Prix public recommandé : CHF 3'500.—

Mouvement	Régulateur automatique, calibre Sellita SW266-1, 11½", Ø25.60 mm, hauteur : 5.60 mm, 31 rubis, 28,800 A/H (4Hz), mouvement version élaborée, masse spécialement ajourée avec symbole Louis Erard, env. 38 heures de réserve de marche
Fonctions	HMS Aiguille des heures à 12H, aiguille des minutes centrale, aiguille des secondes à 6H
Boîte	Acier inoxydable poli, Ø42 mm, entre-corne : 22 mm, corne à corne : 49.60 mm, épaisseur : 12.25 mm, 3 pièces, verre saphir bombé avec traitement antireflet sur les deux faces, mouvement visible à travers le fond transparent, étanche jusqu'à une pression de 5 bars (50 m / 165 ft), couronne signature sapin, fond gravé « atelier oï x Louis Erard Limited Edition 1 of 178 »
Cadran	Gris ardoise « Black Or » mat et poli, 60 lignes rabotées marquant les minutes Cadran dessiné par atelier oï selon leur identité artistique
Aiguilles	Aiguilles bleues de forme bâton
Bracelet	Cuir de veau nubuck gris « Covey » avec coutures ton sur ton, boucle ardillon en acier inoxydable poli, barrettes à ergot pour un changement rapide du bracelet Dimensions : largeur 22/20 mm, longueur 80/115 mm
Collaboration	Montre développée en collaboration avec atelier oï en édition limitée à 178 exemplaires

À PROPOS D'ATELIER OÏ

Dérivé du mot russe "troïka", une équipe de trois, atelier oï a été fondé en 1991 à La Neuveville, en Suisse, par Aurel Aebi, Armand Louis et Patrick Reymond. Avec un esprit d'équipe et un rapport intime avec la matière, atelier oï s'efforce depuis 30 ans de décroquer les genres et de favoriser la créativité transdisciplinaire.

Né d'une affinité intuitive et émotionnelle entre les trois fondateurs, atelier oï travaille dans les domaines de l'architecture, de l'architecture d'intérieur, du design de produit et de la scénographie, avec une collaboration entre les disciplines, créant des solutions holistiques de l'objet à l'espace. Les co-fondateurs ont un fort intérêt pour la nature et les matériaux naturels, et leur expertise dans la transformation de ceux-ci leur permet de réaliser des projets à la fois émotionnels et artisanaux.

Les trois fondateurs sont architectes, designers et constructeurs de bateaux, tous membres de la Fédération suisse des architectes FAS et ont dirigé le prix fédéral suisse du design en tant que président de la Commission Fédérale du Design entre 2008 et 2016. Formés à l'école d'architecture financée par Alberto Sartoris en Suisse, les fondateurs ont en outre reçu des doctorats honorifiques de cette institution.

atelier oï encourage l'expérimentation et l'échange culturel, à travers leur travail avec les clients et leurs propres initiatives, et en tant que professeurs invités dans un certain nombre d'institutions de premier plan, notamment l'ETH Zurich, l'ECAL Renens, l'Académie des Beaux-Arts de Guangzhou et la Kuwasawa Design School de Tokyo.

La combinaison des racines locales et du savoir-faire international a permis à atelier oï de concevoir des objets pour une grande variété de clients nationaux et internationaux, notamment Artemide, B&B Italia, Bulgari, Foscarini, Louis Vuitton, Nespresso, Pringle of Scotland, Rimowa, USM et WonderGlass. atelier oï a également organisé des expositions monographiques de son travail à Zurich, São Paulo et Tokyo. atelier oï travaille également sur un projet humanitaire pour Smiling Gecko au Cambodge.

Les projets d'atelier oï ont été reconnus à l'échelle mondiale et certains des prix les plus prestigieux lui ont été décernés, notamment les multiples IF Design Awards, le prix European 3, le prix du musée européen de l'année, le prix Red Dot et le prix du produit de l'année décerné par Architectural Record.

À PROPOS DE LOUIS ERARD

Logé dans les montagnes du Jura, berceau de l'horlogerie, Louis Erard incarne les valeurs d'une mécanique suisse qui tient ses promesses. Alliant luxe, intemporalité et élégance, la maison indépendante est reconnue pour ses montres mécaniques et notamment ses emblématiques régulateurs. Une collection qui fait la renommée de la marque, fondée en 1929 par Monsieur Louis Erard.

Aujourd'hui, la maison poursuit l'œuvre de son fondateur et honore la tradition horlogère en réinterprétant ses codes, en revisitant ses métiers d'art, et en ouvrant son champ d'expression au travers de collaborations et d'échanges de savoir-faire, dans une vision contemporaine. Louis Erard se positionne plus que jamais en outsider aux marques de masse. S'inspirant de la haute horlogerie, la marque puise dans ses valeurs pour magnifier ses garde-temps mécaniques.

CONTACT :

Mélanie Kilcher-Berberat, responsable marketing
+41 32 957 66 45, Melanie.Berberat@louiserard.com