

Communiqué de presse – Excellence Guilloché Main II
- DIFFUSION DÈS LE 02.03.2022 15:00 / EMBARGO : 02.03.2022 14:59 UTC+1 -

LE MANIFESTE DU MÉTIER D'ART CONTEMPORAIN

Le Noirmont, le 2 mars 2022

Excellence Guilloché Main II — Édition limitée à 99 exemplaires

Louis Erard continue de réinventer les métiers d'art traditionnels avec ce deuxième cadran guilloché main. C'est exactement la même technique que Breguet a popularisée au XVIIIe siècle, mais Louis Erard ne s'est pas arrêté à cette référence absolue et lui ouvre un nouveau territoire d'expression, exclusif, innovant, contemporain.

Tellement Louis Erard que le logo n'a pas été imprimé sur le cadran. Tout est dans le motif, un grand losange, ouvert comme une perspective, un espace fait d'aplats noirs et de lignes gravées dans le métal. Une pièce manifeste, la preuve au carré que les métiers d'art traditionnels ont leur avenir devant eux.

C'est la seconde fois que Louis Erard réinterprète l'art du guillochage (la première Excellence Guilloché Main a été présentée en 2021). Un art où la main de l'artisan rencontre la mécanique — un tour manuel à cames définit les dessins, la main guide le burin — un emblème de l'horlogerie d'exception dont les origines remontent au XVIe siècle.

Le guillochage est un art du décor et des motifs répétitifs. Traditionnellement, le guillochage s'exerce comme une variation, comme en musique : on part d'un thème, d'un motif, et on en varie le rythme ou les associations. Traditionnellement, le guillochage s'appuie sur un répertoire de motifs : il en existe près de 80 et ils constituent la gamme sur laquelle tout est composé.

Mais Louis Erard a changé les règles sous l'impulsion artistique et stratégique de Manuel Emch. Il a voulu que ce deuxième opus de l'Excellence Guilloché Main soit une création originale à 100%, en partant du dessin et en mobilisant toutes les ressources de l'artisan cadranier Fehr à La Chaux-de-Fonds pour sublimer et moderniser le guillochage traditionnel.

Il ne s'agit plus d'un décor, mais d'un sujet unique, un grand losange, un as de carreau aux allures cinétiques. Il ne s'agit plus de revisiter une esthétique ancienne, mais de mettre la technique au service d'une composition contemporaine. Et les références artistiques ne sont pas loin. Ambiance Op'Art, plastique Néo-Géo. Espace en lignes et aplats façon Franck Stella. Avec une touche pop ludique façon Victor Vasarely.

Ce cadran est aussi une démonstration de force. Car sa réalisation repose sur des gestes inédits. En réalité, tout est innovant. La gamme opératoire (c'est-à-dire la suite des opérations nécessaire à la réalisation) a dû être montée de toutes pièces, du premier vernissage noir jusqu'au rhodiage final, après guillochage.

Le guillochage lui-même a mobilisé toute la dextérité de la guillocheuse — c'est une femme, la même artisane qu'en 2021, qui réalise les 99 cadrans, pièce à pièce, à raison de plusieurs heures de travail sur le tour à guilocher manuel pour chaque cadran. Sans oublier les ingénieurs, qui ont dû inventer et fabriquer de nouvelles cames (grands chablon de métal que le tour traduit en dessin et réduit à l'échelle du cadran) pour arriver à ce résultat inédit.

Modèle en série limitée à 99 exemplaires. Cadran « Swiss Guilloché Main », aiguilles signatures sapin en acier bleui. Boîtier acier poli et fond ouvert, 42 millimètres, étanche à 50 mètres. Le bracelet : cuir de veau grainé noir avec coutures ton sur ton, doublure en cuir de veau grainé bleu, le bleu Louis Erard. Mouvement automatique Sellita SW261-1 avec fonction heure et minute.

Pièce d'exception, exécution haut de gamme et toujours à prix exceptionnel : 3900 CHF. L'art et la manière de Louis Erard de relever le défi de la belle horlogerie. D'autres métiers d'art suivront.

PHOTOS : https://bit.ly/LE_GuillocheMainII

Excellence Guilloché Main II réf. 34237AA95

Édition limitée à 99 exemplaires

Prix public recommandé : CHF 3'900.—

Mouvement Automatique, calibre Sellita SW261-1, 2 aiguilles, 11½", Ø25.60 mm, hauteur : 5.60 mm, 31 rubis, 28,800 A/H (4Hz), mouvement version élaborée, décor soigné, masse spécialement ajourée avec symbole Louis Erard laqué noir, env. 38 heures de réserve de marche

Fonctions	HM Aiguilles des heures et minutes au centre
Boîte	Acier inoxydable poli, Ø42 mm, entre-corne : 22 mm, corne à corne : 49.60 mm, épaisseur : 12.25 mm, 3 pièces, verre saphir bombé avec traitement antireflet sur les deux faces, mouvement visible à travers le fond transparent, étanche jusqu'à une pression de 5 bars (50 m / 165 ft), couronne signature sapin, fond gravé « Limited Edition 1 of 99 »
Cadran	Vernis noir mat, motif en carrés imbriqués réalisé en guillochage main de manière traditionnelle par la société Fehr&Cie SA (La Chaux-de-Fonds, Suisse), rhodié, tour d'heure et mention "Swiss Guilloché Main" décalqués en poudré argenté
Aiguilles	Aiguilles signature sapin en acier bleui
Bracelet	Cuir de veau grainé noir avec coutures ton sur ton, doublure en cuir de veau grainé bleu, boucle ardillon en acier inoxydable poli, barrettes à ergot pour un changement rapide du bracelet Dimensions : largeur 22/20 mm, longueur 80/115 mm

LOUIS ERARD, HISTOIRE D'UNE MARQUE D'INITIÉS

Logé dans les montagnes du Jura, berceau de l'horlogerie, Louis Erard incarne les valeurs d'une mécanique suisse qui tient ses promesses. Alliant luxe, intemporalité et élégance, la maison indépendante est reconnue pour ses montres mécaniques et notamment ses emblématiques régulateurs. Une collection qui fait la renommée de la marque, fondée en 1929 par Monsieur Louis Erard.

Aujourd'hui, la maison poursuit l'œuvre de son fondateur et honore la tradition horlogère en réinterprétant ses codes, en revisitant ses métiers d'art, et en ouvrant son champ d'expression au travers de collaborations et d'échanges de savoir-faire, dans une vision contemporaine. Louis Erard se positionne plus que jamais en outsider aux marques de masse. S'inspirant de la haute horlogerie, la marque puise dans ses valeurs pour magnifier ses garde-temps mécaniques.

CONTACT :

Mélanie Kilcher-Berberat, responsable marketing
+41 32 957 66 45, Melanie.Berberat@louiserard.com