

Communiqué de presse – Excellence Émail Grand Feu II
- DIFFUSION DÈS LE 07.04.2022 15:00 / EMBARGO : 07.04.2022 14:59 UTC+2 -

LE FEU SACRÉ DE L'ÉMAIL

Le Noirmont, le 7 avril 2022

Louis Erard poursuit son odyssee au cœur des métiers d'art avec l'émail grand feu. Nouvelle interprétation de cet artisanat exclusif déjà exploré en 2021, qui revient dans un classique contemporain tout en subtilité. Avec quelques touches de rouge et pour la première fois dans une boîte de 39 mm.

Derrière chaque couleur, il y a un passage au four à plus de 800 C°. Et ce cadran-ci a trois couleurs: blanc pour le fond, index bleu Louis Erard et des flashes de rouge, sur le XII de midi et sur certains rayons de la petite seconde, à six heures. Derrière chaque passage au four, il y a des heures de préparation et le risque que quelque chose ne se passe pas comme prévu. La dextérité de l'artisan n'y change rien: on ne joue pas impunément avec le feu et le niveau élevé de rebuts est incompressible malgré la maîtrise.

Quand tout se passe bien, le résultat est total. La qualité d'un cadran émail grand feu est indépassable. Les couleurs, déposées par petites couches de silice, d'oxydes et de potassium, sont figées pour toujours, liées de manière permanente à leur base métallique. Un art presque alchimique que les orfèvres pratiquaient il y a 1500 ans, qui fut le seul moyen de teindre le métal jusqu'à l'invention des laques synthétiques, et que l'horlogerie de tradition a fait traverser les siècles.

L'émail grand feu est aujourd'hui réservé aux montres de luxe. C'est très exactement pour cette raison que Louis Erard en a ouvert le champ d'expression et poursuit ainsi son voyage au cœur des savoir-faire horlogers ancestraux, sous la direction artistique et stratégique de Manuel Emch.

La première version de l'Excellence Émail Grand Feu a été présentée en 2021 et c'était la première fois que Louis Erard réinterprétait un métier d'art. Excellence Émail Grand Feu II en reprend l'ADN, avec quelques touches supplémentaires, pour en renforcer encore le caractère contemporain, et dans une boîte de 39 mm, taille universelle par excellence.

Les cadrans, patiemment réalisés, pièce à pièce, sortent cette fois encore des fours de Donzé Cadrans, émailleur d'art au Locle. Cette fois encore, Louis Erard célèbre le mariage des métiers traditionnels de la haute horlogerie et de l'esprit du XXI^e siècle, le mariage des métiers du luxe et de l'horlogerie abordable.

Les aiguilles signature sapin en acier bleui soulignent les accords du cadran. Le bracelet parachève l'œuvre, en cuir de veau grainé rouge avec coutures bleues, doublé en cuir de veau grainé couleur bleu Louis Erard.

Cette fois encore, l'édition est limitée à 99 exemplaires. Avec un message, immuable: rendre l'exceptionnel accessible. Le prix en témoignage: 3900 francs, tout à fait inédit sur ce type de finition et à ce niveau d'exclusivité.

D'autres métiers d'art suivront.

PHOTOS : https://bit.ly/LE_EmailGrandFeull

Excellence Émail Grand Feu II 39mm réf. 34238AA54

Édition limitée à 99 exemplaires

Prix public recommandé : CHF 3'900.—

Mouvement	Automatique, calibre Sellita SW261-1, 3 aiguilles avec petite seconde à 6H, 11½", Ø25.60 mm, hauteur : 5.60 mm, 31 rubis, 28,800 A/H (4Hz), mouvement version élaborée, décor soigné, masse spécialement ajourée avec symbole Louis Erard laqué noir, env. 38 heures de réserve de marche
Fonctions	HMS Aiguilles des heures et minutes au centre, aiguille des secondes à 6H
Boîte	Acier inoxydable poli, Ø39 mm, entre-corne : 20 mm, corne à corne : 46.48 mm, épaisseur : 12.25 mm, 3 pièces, verre saphir bombé avec traitement antireflet sur les deux faces, mouvement visible à travers le fond transparent, étanche jusqu'à une pression de 5 bars (50 m / 165 ft), couronne signature sapin, fond gravé « Limited Edition 1 of 99 »
Cadran	Émail grand feu de couleur blanche, réalisé de manière traditionnelle par la société Donzé Cadrans S.A., compteur à 6h, décalques émaillées bleues et rouges

Aiguilles	Aiguilles signature sapin en acier bleui
Bracelet	Cuir de veau grainé rouge avec coutures bleues, doublure en cuir de veau grainé bleu, boucle ardillon en acier inoxydable poli, barrettes à ergot pour un changement rapide du bracelet Dimensions : largeur 20/18 mm, longueur 80/115 mm

LOUIS ERARD, HISTOIRE D'UNE MARQUE D'INITIÉS

Logé dans les montagnes du Jura, berceau de l'horlogerie, Louis Erard incarne les valeurs d'une mécanique suisse qui tient ses promesses. Alliant luxe, intemporalité et élégance, la maison indépendante est reconnue pour ses montres mécaniques et notamment ses emblématiques régulateurs. Une collection qui fait la renommée de la marque, fondée en 1929 par Monsieur Louis Erard.

Aujourd'hui, la maison poursuit l'œuvre de son fondateur et honore la tradition horlogère en réinterprétant ses codes, en revisitant ses métiers d'art, et en ouvrant son champ d'expression au travers de collaborations et d'échanges de savoir-faire, dans une vision contemporaine. Louis Erard se positionne plus que jamais en outsider aux marques de masse. S'inspirant de la haute horlogerie, la marque puise dans ses valeurs pour magnifier ses garde-temps mécaniques.

CONTACT :

Cristina Saiu, Digital Marketing Executive
+41 32 957 65 34, Cristina.Saiu@louiserard.com