

Communiqué de presse – Excellence Petite Seconde Aventurine, Lapis-Lazuli et Malachite
- DIFFUSION DÈS LE 27.09.2022 15:00 / EMBARGO : 27.09.2022 14:59 UTC+2 -

DES PIERRES ET DES TEMPS

Le Noirmont, le 27 septembre 2022

Excellence Petite Seconde pierres naturelles et verre artisanal — Tous les signes extérieurs du luxe dans une tenue fraîche et contemporaine. Tout l’art de Louis Erard, qui poursuit sa mission : rendre la belle horlogerie accessible. Pas seulement en termes de prix ou d’exclusivité, mais aussi en termes de design et d’esprit.

Louis Erard fait plus que des garde-temps : des montres avec de l’esprit. Cette nouvelle série limitée d’Excellence pierres naturelles et verre artisanal renferme même un grain de philosophie. Un petit choc des temps. Le dialogue de l’éternité et de l’immédiat, de la tradition et du contemporain. Qu’est-ce que l’esprit contemporain, sinon l’art de vivre le moment présent ? Quelle plus belle expression que la petite seconde pour raconter cette dynamique de l’immédiateté ?

Louis Erard Excellence Petite Seconde vient en trois versions — en série limitée, trois fois 99 pièces — reprend les codes de la série de régulateurs cadrans pierres fines et verre minéral de 2021. Avec le même jeu de matières et de couleurs : le bleu nuit de l’aventurine, le vert forêt de la malachite, le bleu matin du lapis-lazuli. Trois pierres chargées d’énergies positives. Trois pierres emblèmes pour Louis Erard, maison des Franches-Montagnes, région magique des crêtes du Jura, où le ciel, les sapins et la terre ne font qu’un.

Les cadrans sont ajourés. La petite seconde perce les aplats de pierre et de verre de leur cadran opalin. Le contraste dépasse le choc esthétique. Il a un sens : la rencontre des temps et des matières.

Chaque cadran est unique et porte les traces des millions d’années qui ont façonné les pierres naturelles et de verre minéral dont ils sont faits. Les cadrans en pierre fine ramènent aussi à la longue histoire de l’horlogerie de tradition dont Louis Erard est le fils. Leur réalisation est en soi une prouesse technique. Tailler les pierres ou le verre en disques de quelques fractions de millimètres avec toute la précision exigée par l’art horloger est une épreuve de patience et de délicatesse. Une sophistication d’habitude réservée à la montre haut de gamme.

La petite seconde met la composition en tension et en accentue l’équilibre, à la fois subtil et franc, chargé et sobre. Le nouveau format — 39 millimètres — n’y est pas étranger. Le boîtier a été encore affiné et tous les éléments signatures sont présents, indexes métal, aiguilles sapin, couronne logo. Il n’y a plus rien à rajouter, plus rien à enlever.

Chaque montre est assortie d’un bracelet accordé en cuir de veau grainé sans couture, mais avec points d’attache ton sur ton. Bleu profond pour Excellence Petite Seconde Aventurine, bleu matin pour Excellence Petite Seconde Lapis-Lazuli, vert forêt pour Excellence Petite Seconde Malachite, et doublure bleue Louis Erard. Avec boucle ardillon en acier inoxydable poli, et barrettes à ergot pour un changement rapide du bracelet.

Et comme d’habitude, le choc du prix : 2500 francs. Inédit sur des montres alliant à ce niveau la maîtrise mécanique, le design et l’artisanat. Une fois encore, l’art et la manière de Louis Erard de relever le défi de la belle horlogerie contemporaine.

PHOTOS: <https://bit.ly/Stones39mm>

Excellence Petite Seconde Aventurine réf. 34238AA32**Édition limitée à 99 exemplaires****Prix public recommandé : CHF 2'500.—**

| | |
|-----------|---|
| Mouvement | Automatique, calibre Sellita SW261-1, 3 aiguilles avec petite seconde à 6H, 11½", Ø25.60 mm, hauteur : 5.60 mm, 31 rubis, 28,800 A/H (4Hz), mouvement version élaborée, masse spécialement ajourée avec symbole Louis Erard laqué noir, env. 38 heures de réserve de marche |
| Fonctions | HMS Aiguilles des heures et minutes au centre, aiguille des secondes à 6H |
| Boîte | Acier inoxydable poli, Ø39 mm, entre-corne : 20 mm, corne à corne : 46.48 mm, épaisseur : 12.25 mm, 3 pièces, verre saphir bombé avec traitement antireflet sur les deux faces, mouvement visible à travers le fond transparent, étanche jusqu'à une pression de 5 bars (50 m / 165 ft), couronne signature sapin, fond gravé « Limited Edition 1 of 99 » |
| Cadran | Aventurine bleue ajourée, compteur azuré opalin (argenté mat) à 6h, index argentés brillants, décalques anthracites dans le compteur et blanches sur la partie aventurine |
| Aiguilles | Aiguilles rhodiées signatures sapin |
| Bracelet | Cuir de veau grainé bleu foncé avec points d'attache ton sur ton, doublure en cuir de veau grainé bleu, boucle ardillon en acier inoxydable poli, barrettes à ergot pour un changement rapide du bracelet Dimensions: largeur 20/18mm, longueur 80/115 mm |

Excellence Petite Seconde Lapis-Lazuli réf. 34238AA35**Édition limitée à 99 exemplaires****Prix public recommandé : CHF 2'500.—**

| | |
|----------|--|
| Cadran | Lapis-lazuli ajouré, compteur azuré opalin (argenté mat) à 6h, index argentés brillants, décalques anthracites dans le compteur et blanches sur la partie lapis-lazuli |
| Bracelet | Cuir de veau grainé bleu matin avec points d'attache ton sur ton, doublure en cuir de veau grainé bleu, boucle ardillon en acier inoxydable poli, barrettes à ergot pour un changement rapide du bracelet Dimensions: largeur 20/18mm, longueur 80/115 mm |

Excellence Petite Seconde Malachite réf. 34238AA39**Édition limitée à 99 exemplaires****Prix public recommandé : CHF 2'500.—**

| | |
|----------|---|
| Cadran | Malachite ajourée, compteur azuré opalin (argenté mat) à 6h, index argentés brillants, décalques anthracites dans le compteur et blanches sur la partie malachite |
| Bracelet | Cuir de veau grainé vert forêt avec points d'attache ton sur ton, doublure en cuir de veau grainé bleu, boucle ardillon en acier inoxydable poli, barrettes à ergot pour un changement rapide du bracelet Dimensions : largeur 20/18mm, longueur 80/115 mm |

LOUIS ERARD, HISTOIRE D'UNE MARQUE D'INITIÉS

Logé dans les montagnes du Jura, berceau de l'horlogerie, Louis Erard incarne les valeurs d'une mécanique suisse qui tient ses promesses. Alliant luxe, intemporalité et élégance, la maison indépendante est reconnue pour ses montres mécaniques et notamment ses emblématiques régulateurs. Une collection qui fait la renommée de la marque, fondée en 1929 par Monsieur Louis Erard.

Aujourd'hui, la maison poursuit l'œuvre de son fondateur et honore la tradition horlogère en réinterprétant ses codes, en revisitant ses métiers d'art, et en ouvrant son champ d'expression au travers de collaborations et d'échanges de savoir-faire, dans une vision contemporaine. Louis Erard se positionne plus que jamais en outsider aux marques de masse. S'inspirant de la haute horlogerie, la marque puise dans ses valeurs pour magnifier ses garde-temps mécaniques.

CONTACT :

Mélanie Kilcher-Berberat, Marketing Manager
+41 32 957 66 45, Melanie.Berberat@louiserard.com