

Communiqué de presse – Le Régulateur Louis Erard x Konstantin Chaykin  
- DIFFUSION DÈS LE 25.04.2023 15:00 / EMBARGO : 25.04.2023 14:59 UTC+2 -

## LE MANGEUR DE TEMPS

**Louis Erard livre son régulateur en sacrifice à une bien étrange créature: un cyclope grotesque à gueule de scie. Une figure mythologique réinterprétée par le maître-horloger Konstantin Chaykin. Deux variations de couleurs, en éditions limitées (deux fois 178 exemplaires) et en diptyque (coffret limité à 28 exemplaires).**

Louis Erard x Konstantin Chaykin. Deux ouvreurs de portes. Louis Erard, faiseur de belle horlogerie accessible Swiss made, devenu mentor des collaborations transversales sous la direction de Manuel Emch, avec les métiers d'art (guillochage, marqueterie, émail), avec les créateurs (seconde/seconde, atelier oï, Label Noir, Massena Lab) et les grands noms de l'horlogerie indépendante (Alain Silberstein, Vianney Halter) — et d'autres à venir.

Konstantin Chaykin est un membre de la AHCI (Académie Horlogère des Créateurs Indépendants) à la réputation mondiale et à l'inventivité affirmée (94 brevets). Le maître-horloger s'est aussi taillé une réputation dans l'univers très singulier des montres à visages. Des visages de monstres. La collection s'appelle Wristmons (monstres de poignet), elle a été lancée en 2017 et s'étend depuis, chaque année, comme une grande famille de joyeux vilains.

La rencontre entre Louis Erard et Konstantin Chaykin a ainsi donné naissance à une étrange créature. Un monstre borgne, auquel la mécanique donne vie. La différence, c'est que cette fois, on ne regarde même plus l'heure, c'est l'heure qui nous regarde: l'heure est un œil, unique, grand, rond.

Ce regard cyclopéen reprend les éléments originels des Wristmons et plus particulièrement de la première montre Joker de Konstantin Chaykin — dont les yeux étaient constitués de disques blancs marqués d'un point, à la fois pupille et indicateur.

Sauf que ce cyclope-ci ne vient pas de Grèce, il a traversé les Balkans. Mauvais œil des contes slaves, il se nomme Likho. Konstantin Chaykin en explique la genèse: « À chaque Halloween, j'ai créé un nouveau type de monstre, c'est-à-dire des montres-bracelets sur le thème de cette fête, comme la montre tête de citrouille et la montre Dracula, par exemple. À la recherche d'idées pour cette histoire, je me suis tourné vers le personnage du borgne Likho des contes de fées. »

Ce n'est donc pas le premier exercice de détournement de Konstantin Chaykin. Ni celui de Louis Erard, qui s'est même bâti une solide réputation dans ce domaine depuis plusieurs années, avec des éditions spéciales qui relient deux mondes qui ne dialoguent normalement pas: la belle horlogerie abordable de tradition suisse et la haute créativité. Selon le principe qui se vérifie d'édition en édition: « Ensemble on est toujours plus fort » — ces séries sont d'ailleurs toujours limitées à 178 exemplaires, numéro symbole du leitmotiv.

Tout était prêt pour la rencontre avec Konstantin Chaykin. Une nouvelle carte blanche, mais toujours sur une figure imposée: respecter l'architecture du régulateur signature de Louis Erard, avec minute centrale, heure à midi et seconde à six heures. Il ne restait donc à Konstantin Chaykin qu'un œil pour construire le visage. Il en a fait l'œil du Likho, comme une sorte d'amulette protectrice contre les mauvais esprits.

Pour la petite seconde à six heures, l'horloger l'a habillée d'un disque à dents pointues, tournant comme la gueule dévorante d'un ogre. Inspiration croisée, comme l'explique Konstantin Chaykin: « Je me suis souvenu de Francisco Goya et de son Saturne dévorant l'un de ses fils. J'ai pensé à une nouvelle de Stephen King, Les Langoliers, des mangeurs de temps. »

Il ne manquait au monstre qu'un bras. L'aiguille centrale des minutes le lui donnera. Konstantin Chaykin lui fait traverser le cadran, et l'affuble de « deux mains tournant en cercle ». Et pour parachever le caractère cartoonnesque du personnage, l'horloger a joué de « combinaisons de doigts spécifiques », qui donnent à l'ensemble l'allure d'une flèche: pointe à un bout, plumage à l'autre; un doigt tendu d'un côté, signe des cornes à l'autre bout. L'horloger précise toutefois: « Libre à chacun d'en interpréter le sens. »

La créature est complétée par un bracelet en crapaud noir et existe en deux versions. Tour d'heures violet pour la pièce de 39 mm et vert pour la 42 mm, toutes deux au prix choc de 4000 francs. Les deux versions forment un diptyque, proposé dans un coffret spécial à 7900 francs et limité à seulement 28 exemplaires.

Et si ça n'était que le début...

**PHOTOS+FILM :** <https://bit.ly/LExChaykin>

**Le Régulateur Louis Erard x Konstantin Chaykin réf. 85237AA88****Édition limitée à 178 exemplaires****Prix HT: CHF 4'000. —**

Mouvement	Régulateur automatique, calibre Sellita SW266-1, 11½", Ø25.60 mm, hauteur : 5.60 mm, 31 rubis, 28,800 A/H (4Hz), mouvement version élaborée, décor soigné, masse spécialement ajourée avec symbole Louis Erard laqué noir, env. 38 heures de réserve de marche
Fonctions	HMS Disque des heures dans compteur à 12H, aiguille des minutes centrale, disque des secondes dans compteur à 6H
Boîte	Acier inoxydable poli, Ø42 mm, entre-corne : 22 mm, corne à corne : 49.60 mm, épaisseur : 12.25 mm, 3 pièces, verre saphir bombé avec traitement antireflet sur les deux faces, mouvement visible à travers le fond transparent, étanche jusqu'à une pression de 5 bars (50 m / 165 ft), couronne signature Konstantin Chaykin, fond gravé « Limited Edition 1 of 178 »
Cadran	Tour d'heures vert brillant, plaque inférieure argentée motif vagues soleillées, réhaut des heures satiné circulaire anthracite, réhaut des secondes rouge brillant, décalques blanches, cartouches finition satinée circulaire avec logos décalqués en noir (Louis Erard à 6H et Konstantin Chaykin à 12H)
Aiguilles	Disque des heures blanc brillant avec décalque noire, disque des secondes en étoile noir mat, aiguille des minutes noir mat en forme de mains
Bracelet	Cuir de crapaud noir avec points d'attache verts, doublure en cuir de lapin vert, boucle ardillon en acier inoxydable poli, barrettes à ergot pour un changement rapide du bracelet Dimensions : largeur 22/20 mm, longueur 80/115 mm
Collaboration	Montre développée en collaboration avec Konstantin Chaykin en édition limitée à 178 exemplaires

**Le Régulateur Louis Erard x Konstantin Chaykin réf. 85248AA89****Édition limitée à 178 exemplaires****Prix HT : CHF 4'000. —**

Mouvement	Régulateur automatique, calibre Sellita SW266-1, 11½", Ø25.60 mm, hauteur : 5.60 mm, 31 rubis, 28,800 A/H (4Hz), mouvement version élaborée, décor soigné, masse spécialement ajourée avec symbole Louis Erard laqué noir, env. 38 heures de réserve de marche
Fonctions	HMS Disque des heures dans compteur à 12H, aiguille des minutes centrale, disque des secondes dans compteur à 6H
Boîte	Acier inoxydable poli, Ø39 mm, entre-corne : 20 mm, corne à corne : 45.90 mm, épaisseur : 12.82 mm, 3 pièces, verre saphir bombé avec traitement antireflet sur les deux faces, mouvement visible à travers le fond transparent, étanche jusqu'à une pression de 5 bars (50 m / 165 ft), couronne signature Konstantin Chaykin, fond gravé « Limited Edition 1 of 178 »
Cadran	Tour d'heures violet brillant avec logos décalqués en blanc (Louis Erard à 6H et Konstantin Chaykin à 12H), plaque inférieure argentée motif vagues soleillées, réhaut des heures satiné circulaire anthracite et décalques blanches, réhaut des secondes rouge brillant
Aiguilles	Disque des heures blanc brillant avec décalque noire, disque des secondes en étoile noir mat, aiguille des minutes noir mat en forme de mains
Bracelet	Cuir de crapaud noir avec points d'attache violets, doublure en cuir de lapin violet, boucle ardillon en acier inoxydable poli, barrettes à ergot pour un changement rapide du bracelet Dimensions : largeur 20/18 mm, longueur 80/115 mm
Collaboration	Montre développée en collaboration avec Konstantin Chaykin en édition limitée à 178 exemplaires

**Le Diptyque Louis Erard x Konstantin Chaykin réf. 22222AA88****Coffret spécial, 28 exemplaires****Prix public HT: CHF 7'900.—**

## À PROPOS DE KONSTANTIN CHAYKIN

La manufacture horlogère Konstantin Chaykin a été fondée en 2003. Elle est spécialisée dans la production de montres de haute horlogerie compliquées et complexes et de pièces de collection. Son fondateur est l'horloger et inventeur de renommée mondiale Konstantin Chaykin. Il a été le premier horloger russe à produire des horloges et des montres-bracelets avec tourbillon, et le premier au monde à fabriquer une horloge Computus indiquant les dates de la Pâque orthodoxe. Konstantin Chaykin a déposé 94 brevets, soit plus que tout autre horloger au monde.

L'ensemble de la collection Konstantin Chaykin est basé sur les propres inventions du maître et incarne la liberté créative et l'esprit progressiste de la philosophie, du design et de la technologie.

En 2010, Konstantin Chaykin est devenu le premier et, à ce jour, le seul membre russe de l'Académie Horlogère des Créateurs Indépendants (AHCi). De 2016 à 2019, il a été président de l'Académie.

En 2017, les montres Konstantin Chaykin ont été pour la première fois présélectionnées pour le prestigieux Grand Prix d'Horlogerie de Genève. En 2018, la montre-bracelet Clown a reçu le Prix de l'Audace au GPHG. Les modèles Automaton Joker (2018), Minotaur (2021) et Harley Quinn (2022) ont également été présélectionnés.

Les œuvres de Konstantin Chaykin font partie intégrante de la célèbre vente aux enchères Only Watch. En 2021, la Martian Tourbillon est devenue la montre de fabrication russe la plus chère jamais vendue.

## À PROPOS DE LOUIS ERARD

Logé dans les montagnes du Jura, berceau de l'horlogerie, Louis Erard incarne les valeurs d'une mécanique suisse qui tient ses promesses. Alliant luxe, intemporalité et élégance, la maison indépendante est reconnue pour ses montres mécaniques et notamment ses emblématiques régulateurs. Une collection qui fait la renommée de la marque, fondée en 1929 par Monsieur Louis Erard.

Aujourd'hui, sous l'impulsion de Manuel Emch, la maison poursuit l'œuvre de son fondateur et honore la tradition horlogère en réinterprétant ses codes, en revisitant ses métiers d'art, et en ouvrant son champ d'expression au travers de collaborations et d'échanges de savoir-faire, dans une vision contemporaine. Louis Erard se positionne plus que jamais en outsider aux marques de masse. S'inspirant de la haute horlogerie, la marque puise dans ses valeurs pour magnifier ses garde-temps mécaniques.

### CONTACT :

Mélanie Kilcher-Berberat, Marketing Manager  
+41 32 957 66 45, [Melanie.Berberat@louiserard.com](mailto:Melanie.Berberat@louiserard.com)