

Pressemitteilung – Le Triptyque Louis Erard x Alain Silberstein Khaki
- KOMMUNIKATION AB DEM 17.10.2023 15:00 / EMBARGO: 17.10.2023 14:59 MESZ -

IM TOURBILLON DER BEGEHRICHKEIT

Le Noirmont, den 17. Oktober 2023

1/3

Louis Erard ruft erneut den Uhrenkünstler Alain Silberstein zu sich und erreicht einen neuen Höhepunkt: das Tourbillon. Nicht irgendein Tourbillon. Ein Tourbillon, das mit einer Regulatoranzeige gekoppelt ist. Ein exklusives Tourbillon (78 Exemplare, in einem Triptychon, mit La Semaine Louis Erard x Alain Silberstein und Le Régulateur Louis Erard x Alain Silberstein). Ein erschwingliches Tourbillon. Ein Tourbillon, das mit der Zeit geht: Farbe Khaki, sportlich, schick, zeitgenössisch.

Es war vorauszuhehen. Es musste einfach passieren. Aber man kann es trotzdem nicht glauben. Diese neue Ausgabe Louis Erard X Alain Silberstein ist nicht mehr nur die Kristallisation einer Begegnung, ein Moment der Freundschaft oder ein Blitz der Kreativität, es ist ein manifestes Werk. Alles kommt darin vor, alles kreuzt sich darin, die Geschichte von Louis Erard, die Geschichte von Alain Silberstein und die Geschichte ihrer Zusammenarbeit, die bereits drei Episoden umfasst (erste Ausgabe 2021; gefolgt von einem ersten Triptychon mit Wochentag, Regulator und Ein-Drücker-Chronograph; dann ein Diptychon, mit Wochentag, Regulator) und deren Epitome hier aufgeführt sind.

Fangen wir noch einmal von vorne an. Das Triptychon Louis Erard x Alain Silberstein Khaki ist ein Set aus drei Uhren. Zwei der Uhren sind einzeln erhältlich, in einer limitierten Auflage von 178 Exemplaren - Louis Erards Mantra-Zahl, die besagt, dass man gemeinsam stärker ist -, von denen 78 für die Triptychon-Sets reserviert sind: La Semaine Louis Erard x Alain Silberstein Khaki; Le Régulateur Louis Erard x Alain Silberstein Khaki. Die dritte ist eine noch etwas speziellere Edition, die in vielerlei Hinsicht neu ist: Le Régulateur Tourbillon Louis Erard x Alain Silberstein Khaki, die nur in einer Triptychon-Box erhältlich und auf 78 Exemplare limitiert ist.

Sie haben richtig gelesen: ein Tourbillon. Ein Paragon der hohen mechanischen Uhrmacherkunst, ein Höhepunkt, der seinerzeit von Vater Breguet erfunden wurde, laut Alain Silberstein der Gipfel der Uhrmacherkunst, für Louis Erard eine Eröffnungsgeste. Breguet hatte das Tourbillon entwickelt, um gegen die Gesetze der Erdanziehung anzukämpfen (das Regulierorgan der Uhr befindet sich in einem Käfig, der sich um sich selbst dreht und die Schwingung der Unruh auf 360 Grad verteilt); Louis Erard und Alain Silberstein brachten es in die Umlaufbahn.

Fangen wir noch einmal von vorne an. Es ist das erste Mal, dass Louis Erard ein Tourbillon herstellt: Es passt perfekt zur Positionierung der Marke aus den Freibergen, die sich bemüht, das Unerreichbare zugänglich zu machen. Die Geste geht noch weiter, denn dieses Tourbillon ist mit einem Regulator gekoppelt, dem Symbol der chronometrischen Wissenschaft, die Louis Erard zu seiner Wiege gemacht hat.

Für Alain Silberstein hat das Tourbillon noch eine weitere Bedeutung. In seinem Lexikon als Uhrenarchitekt gibt es mehrere Zeiten: die soziale Zeit, Stunde und Minute (die Sekunde ist vor allem dazu da, um zu zeigen, dass die Uhr funktioniert); die kulturelle Zeit, die Kalender; die persönliche Zeit, die durch seine berühmten Smiley-Wochentage symbolisiert wird (ein besonderer Ausdruck für jeden Wochentag). Das Tourbillon symbolisiert für ihn noch eine andere Zeit: "Die Zeit, die nicht stehen bleibt". Im Laufe seiner Karriere hat Alain Silberstein das Tourbillon oft verwendet, ab Mitte der 1990er Jahre in klassischen Konfigurationen, Tourbillon bei 6 Uhr auf offenem Zifferblatt, das der hier gezeigten Konfiguration sehr ähnlich ist.

Ein weiteres Element muss noch hinzugefügt werden: der Hersteller des besagten Tourbillons, Olivier Mory, BCP Tourbillons, in La Chaux-de-Fonds. Eine schattenhafte Persönlichkeit, die ihre Ausbildung im Bereich der großvolumigen Kaliber absolvierte, bevor sie sich für die Haute Horlogerie interessierte und schließlich die Brücke zwischen den beiden Welten schlug, indem auch er das Unerreichbare zugänglich machte.

Denn, das sei betont, Le Triptyque Louis Erard x Alain Silberstein Khaki (zu dem das Tourbillon gehört) wird für 22.222 Franken verkauft, ein Bruchteil dessen, was Uhren mit Tourbillon normalerweise auf dem Markt kosten.

Aber was sind schöne Geschichten ohne ein bisschen Stil wert? Diese neue Trilogie kann uns ein Lied davon singen. Sie kommt in khakifarbener Kleidung, khaki auf den Zifferblättern, khaki auf den Armbändern. Damit soll die Grundbotschaft betont werden, die sich in zwei Worten zusammenfassen lässt: zeitgenössische Uhrmacherei. Denn Khaki ist in den Augen der Designer - Alain Silberstein und Manuel Emch, künstlerischer Leiter und Geschäftsführer von Louis Erard Uhren - einfach DIE Farbe des Augenblicks, die den "Geist von Louis Erard am stärksten verkörpert".

So bewahrt sich einmal mehr das Motto von Louis Erard: Gemeinsam ist man immer stärker.

Weitere Kollaborationen werden folgen.

PRESS KIT: https://bit.ly/LExAS_Khaki_Triptyque

La Semaine Louis Erard x Alain Silberstein Khaki réf. 75357TT06.BTT89**Limitierte Auflage von 178 Exemplaren****Nettopreis: CHF 4'000. —**

Uhrwerk	Automatik, Kaliber Sellita SW220-1, Wochentag/Datum bei 6 Uhr, 11½", Ø25,60 mm, Höhe: 5,05 mm, 26 Steine, 28.800 Halbschwingungen/Stunde (4Hz), Uhrwerk der Qualitätsstufe „élaboré“, sorgfältig gearbeiteter Dekor, speziell durchbrochene Schwungmasse mit schwarz lackiertem Louis-Erard-Symbol, ca. 38 Stunden Gangreserve
Funktionen	Stunden, Minuten, Sekunden, Stimmung des Tages/Datum 3 zentrale Zeiger
Gehäuse	Titan Grad 2 sandgestrahlt & Titan Grad 5 poliert, Ø40 mm, Ansatzbreite: 22 mm, Horn zu Horn: 47 mm, Höhe: 11,80 mm, 2 Teile, beidseitig entspiegeltes, bombiertes Saphirglas, Uhrwerk durch den transparenten Gehäuseboden sichtbar, wasserdicht bis zu einem Druck von 10 Bar (100 m / 330 ft), Krone mit rot lackierter Signatur Alain Silberstein und Louis-Erard-Symbol, Gravur auf dem Gehäuseboden „Louis Erard x Alain Silberstein 1 of 178“
Zifferblatt	Mattkhaki, weisse Aufschriften, Scheibe mit Wochentagen mit Signatur Alain Silberstein („SmileDays“) und Datum um 6 Uhr, mattschwarzer Höhenring mit weissen und roten Indexen
Zeiger	Zeiger mit Signatur Alain Silberstein: rot lackierter Stundenzeiger, weiss lackierter Minutenzeiger und gelb lackierter Sekundenzeiger
Armband	Khaki Nylon und Titan Grad 2 sandgestrahlt, Scratch-Laschen-System zur schnellen Anpassung, Wechsel-Federachsen, um ein schnelles Austauschen des Armbandes zu ermöglichen Maße: Breite 22,70 mm, Länge 225 mm, angepasst für Handgelenke von 140 à 200 mm

Le Régulateur Louis Erard x Alain Silberstein Khaki réf. 85358TT06.BTT89**Limitierte Auflage von 178 Exemplaren****Nettopreis: CHF 4'000. —**

Uhrwerk	Regulator-Automatikuhrwerk, Kaliber Sellita SW266-1, 11½", Ø25,60 mm, Höhe: 5,60 mm, 31 Steine, 28.800 Halbschwingungen/Stunde (4Hz), Uhrwerk der Qualitätsstufe „élaboré“, sorgfältig gearbeiteter Dekor, speziell durchbrochene Schwungmasse mit schwarz lackiertem Louis-Erard-Symbol, ca. 38 Stunden Gangreserve
Funktionen	Stunden, Minuten, Sekunden Stundenzeiger im Zähler bei 12 Uhr, Zentraler Minutenzeiger, Sekundenzeiger im Zähler bei 6 Uhr
Gehäuse	Titan Grad 2 sandgestrahlt & Titan Grad 5 poliert, Ø40 mm, Ansatzbreite: 22 mm, Horn zu Horn: 47 mm, Höhe: 11,80 mm, 2 Teile, beidseitig entspiegeltes, bombiertes Saphirglas, Uhrwerk durch den transparenten Gehäuseboden sichtbar, wasserdicht bis zu einem Druck von 10 Bar (100 m / 330 ft), Krone mit rot lackierter Signatur Alain Silberstein und Louis-Erard-Symbol, Gravur auf dem Gehäuseboden „Louis Erard x Alain Silberstein 1 of 178“
Zifferblatt	Mattkhaki mit weisse Aufschriften, schwarzer Zähler bei 12 Uhr, weisse und rote Aufschriften, mattschwarzer Höhenring mit weissen und roten Indexen
Zeiger	Zeiger mit Signatur Alain Silberstein: rot lackierter Stundenzeiger, weiss lackierter Minutenzeiger und gelb lackierter Sekundenzeiger
Armband	Khaki Nylon und Titan Grad 2 sandgestrahlt, Scratch-Laschen-System zur schnellen Anpassung, Wechsel-Federachsen, um ein schnelles Austauschen des Armbandes zu ermöglichen Maße: Breite 22,70 mm, Länge 225 mm, angepasst für Handgelenke von 140 à 200 mm

Le Régulateur Tourbillon Louis Erard x Alain Silberstein Khaki réf. 89356TT06.BTT89**Nur in der auf 78 Stück limitierten Spezialbox erhältlich**

Uhrwerk	Tourbillon Regulator mechanischer Handaufzug, Kaliber BCP T02, Ø31.80 mm, Höhe: 6,50 mm, 19 Steine, 21.600 Halbschwingungen/Stunde (4Hz), Uhrwerk mit kreisförmigem Rippen-Dekor, ca. 100 Stunden Gangreserve, Tourbillonkäfig führt alle 60 Sekunden eine vollständige Drehung aus.
Funktionen	Tourbillon Stunden, Minuten, Sekunden Stundenzeiger im Zähler bei 12 Uhr, Zentraler Minutenzeiger, Sekundenzeiger im Zähler bei 6 Uhr
Gehäuse	Titan Grad 2 sandgestrahlt & Titan Grad 5 poliert, Ø40 mm, Ansatzbreite: 22 mm, Horn zu Horn: 47 mm, Höhe: 11,80 mm, 2 Teile, beidseitig entspiegeltes, bombiertes Saphirglas, Uhrwerk durch den transparenten Gehäuseboden sichtbar, wasserdicht bis zu einem Druck von 10 Bar (100 m / 330 ft), Krone mit rot lackierter Signatur Alain Silberstein und Louis-Erard-Symbol, Gravur auf dem Gehäuseboden „Louis Erard x AS 1 of 78“
Zifferblatt	Mattkhaki mit weisse Aufschriften, schwarzer Zähler bei 12 Uhr, weisse und rote Aufschriften, mattschwarzer Höhenring mit weissen und roten Indexen
Zeiger	Zeiger mit Signatur Alain Silberstein: rot lackierter Stundenzeiger, weiss lackierter Minutenzeiger und gelb lackierter Sekundenzeiger
Armband	Khaki Nylon und Titan Grad 2 sandgestrahlt, Scratch-Laschen-System zur schnellen Anpassung, Wechsel-Federachsen, um ein schnelles Austauschen des Armbandes zu ermöglichen Maße: Breite 22,70 mm, Länge 225 mm, angepasst für Handgelenke von 140 à 200 mm

Le Triptyque Louis Erard x Alain Silberstein Khaki réf. 33333TT06 (Spezialbox)**Limitierte Auflage von 78 Exemplaren****Nettopreis: CHF 22'222. —**

ÜBER ALAIN SILBERSTEIN

„Echtes Glück ist es, Leidenschaft für seinen Beruf zu empfinden“

Alain Silberstein wurde 1950 geboren und seine Karriere ist durchaus ungewöhnlich: Dieser Pariser Innenarchitekt und Designer wurde Ende der 1980er-Jahre durch Gründung seines eigenen Uhrenunternehmens in Besançon (Frankreich) zu einem Uhrendesigner. Zu einer Zeit, zu der das Verschwinden mechanischer Uhren quasi unausweichlich erschien, wurde er Teil des sehr begrenzten Clubs Schweizer Fabrikanten, die hinter der Renaissance der mechanischen Uhr mit innovativen Funktionen standen.

Die Kreationen von Alain Silberstein sind eine Hommage an die Bauhaus-Bewegung, die 1919 von Deutschland ausging und von bedeutenden Künstlern wie Gropius, Itten, Moholi-Nagy, Kandinski, Klee, Albers, Bayer und Mies van der Rohe getragen wurde, deren Werke die grafische Gestaltung, die Architektur und das Design allgemein auch weiterhin beeinflussen.

Alain Silberstein entwickelte einen einzigartigen Stil, in dem geometrische Formenstrenge und mechanische Uhrwerke auf schalkhafte Weise mit einem breiten und intensiven Farbspektrum und innovativen Materialien interagieren. Das ist ein künstlerischer und spielerischer Ansatz in der Uhrmacherei, der manchmal überrascht und häufig verführt. Es ist das innovative Vorgehen eines Uhrenkünstlers, der einzigartige Uhren kreiert und dafür die Herausforderung annimmt, der vergehenden Zeit mit einem poetischen Konzept zu begegnen, die Emotion in einem persönlichen und gleichzeitig teilbaren Moment wiederzufinden.

Über 25 Jahre hinweg entwarf und produzierte Alain Silberstein jedes Jahr etwa 1000 Ausnahmeuhren, die alle in Limited Editions und nummeriert in seiner Werkstatt im Herzen des französisch-schweizer Uhrmacherlandes hergestellt wurden. Seit der Schließung seines Unternehmens im Jahr 2012 stellte er sein Können anderen Uhrenmarken wie MB&F, Romain Jerome und nun Louis Erard zur Verfügung.

Alain Silberstein lotet das Uhrenuniversum weiter aus, das irgendwo zwischen Kunst und Handwerk verortet ist, und wo strenge Formen, innovative Materialien und intensive Farben eine harmonische Liaison eingehen.

ÜBER LOUIS ERARD

Louis Erard hat seinen Sitz in den Bergen des Jura, die als Wiege der Uhrmacherei gelten. Das Unternehmen ist Sinnbild der Werte Schweizer Mechanik, die ihre Versprechen hält. Die unabhängige Marke verbindet Luxus, Zeitlosigkeit und Eleganz und ist berühmt für ihre mechanischen Uhren und insbesondere ihre legendären Regulatoren. Eine Kollektion, die die Marke, die 1929 durch Louis Erard gegründet wurde, berühmt macht.

Heute setzt das Haus das Werk seines Gründers fort und erweist der Uhrmachertradition die Ehre, indem es die verschiedenen Elemente auf moderne Art und Weise neu interpretiert. Louis Erard bleibt ihren Werten treu und positioniert sich mehr als je zuvor als Gegenentwurf zu den Massenmarken. Sie ließ sich von der hohen Uhrmacherkunst inspirieren und nutzt ihre Codes, um ihre mechanischen Zeitmesser zu verstärken.

CONTACT:

Victoria Gago Bigne, Marketing Manager
+41 32 957 65 34, Victoria.Gago@louiserard.com