

Communiqué de presse – Le Triptyque Louis Erard x Alain Silberstein Khaki
- DIFFUSION DÈS LE 17.10.2023 15:00 / EMBARGO : 17.10.2023 14:59 UTC+1 –

DANS LE TOURBILLON DE L'ENVIE

Le Noirmont, le 17 octobre 2023

Louis Erard convoque à nouveau l'artiste horloger Alain Silberstein, et franchit un nouveau sommet : le tourbillon. Par n'importe quel tourbillon. Un tourbillon couplé à un affichage régulateur. Un tourbillon exclusif (78 exemplaires, dans un triptyque, avec La Semaine Louis Erard x Alain Silberstein et Le Régulateur Louis Erard x Alain Silberstein). Un tourbillon accessible. Un tourbillon bien dans son temps : couleur khaki, sportif, chic, contemporain.

C'était écrit d'avance. Il fallait bien que ça arrive. Mais on n'arrive quand même pas à y croire. Cette nouvelle édition Louis Erard X Alain Silberstein n'est plus seulement la cristallisation d'une rencontre, un moment d'amitié ou un éclair de créativité, c'est une œuvre manifeste. Tout y figure, tout s'y croise, l'histoire de Louis Erard, celle d'Alain Silberstein et celle de leur collaboration, qui compte déjà trois épisodes (première édition en 2021 ; suivie d'un premier triptyque avec semainier, régulateur et chronographe monopoussoir ; puis d'un diptyque, avec semainier, régulateur) et dont voici l'épitomé.

Reprenons. Le Triptyque Louis Erard x Alain Silberstein Khaki est un ensemble de trois montres. Deux de ces montres sont disponibles à l'achat à l'unité, en série limitée de 178 exemplaires — chiffre mantra de Louis Erard signifiant qu'ensemble ont est plus fort —, dont 78 sont réservées aux coffrets triptyques : La Semaine Louis Erard x Alain Silberstein Khaki ; Le Régulateur Louis Erard x Alain Silberstein Khaki. La troisième est une édition encore un peu plus spéciale, inédite à plus d'un titre : Le Régulateur Tourbillon Louis Erard x Alain Silberstein Khaki, disponible uniquement en coffret triptyque, limité à 78 exemplaires.

On a bien lu : un tourbillon. Parangon de la haute horlogerie mécanique, acmé inventé en son temps par le père Breguet, sommet de l'écriture horlogère selon Alain Silberstein, geste inaugural pour Louis Erard. Breguet avait mis au point le tourbillon pour lutter contre les lois de l'attraction terrestre (l'organe réglant de la montre est placé dans une cage qui tourne sur elle-même, répartissant l'oscillation du balancier sur 360 degrés) ; Louis Erard et Alain Silberstein le mettent en orbite.

Reprenons. C'est la première fois que Louis Erard fait un tourbillon : il s'inscrit parfaitement dans le positionnement de la marque des Franches-Montagnes, qui s'ingénie à rendre accessible l'inaccessible. Le geste ne s'arrête pas là, puisque ce tourbillon-ci est couplé à un régulateur, symbole de la science chronométrique dont Louis Erard a fait son berceau.

Pour Alain Silberstein, le tourbillon a encore une autre signification. Dans son lexique d'architecte horloger, il existe plusieurs temps : le temps social, heure et minute (la seconde est surtout là pour montrer que la montre fonctionne) ; le temps culturel, les calendriers ; le temps personnel, symbolisé par ses fameux semainiers smileys (une expression particulière pour chaque jour de la semaine). Le tourbillon symbolise pour lui encore un temps différent : « Le temps qui ne s'arrête pas. » Au cours de sa carrière, Alain Silberstein a souvent utilisé le tourbillon, dès le milieu des années 1990, dans des configurations classiques, tourbillon à 6 heures sur cadran ouvert, très semblable à la configuration présentée ici.

Il faut encore ajouter un élément de plus : le fabricant dudit tourbillon, Olivier Mory, BCP Tourbillons, à La Chaux-de-Fonds. Une personnalité de l'ombre, qui s'est formée dans le calibre de grand volume, avant de s'intéresser à la haute horlogerie, puis de faire le pont entre les deux mondes, rendant, lui aussi, accessible l'inaccessible.

Car, soulignons-le, Le Triptyque Louis Erard x Alain Silberstein Khaki (dont le tourbillon fait partie) est vendu 22'222 francs, soit une fraction de ce que les montres à tourbillons coûtent classiquement sur le marché.

Mais que valent les belles histoires sans un peu de style ? Cette nouvelle trilogie nous en dit quelque chose. Elle vient en habit khaki, khaki sur les cadrans, khaki sur les bracelets. Histoire d'insister sur le message de fond, qui tient en deux mots : horlogerie contemporaine. Car le khaki, dans l'œil des créateurs — Alain Silberstein et Manuel Emch, directeur artistique et dirigeant des montres Louis Erard —, est simplement LA couleur du moment, celle qui incarne « l'esprit Louis Erard avec le plus de force ».

C'est ainsi que la devise de Louis Erard se vérifie une fois encore : Ensemble on est toujours plus fort.

D'autres collaborations sont à venir.

DOSSIER DE PRESSE: https://bit.ly/LExAS_Khaki_Triptyque

La Semaine Louis Erard x Alain Silberstein Khaki réf. 75357TT06.BTT89**Edition limitée à 178 pièces****Prix HT : CHF 4'000.-**

Mouvement	Automatique, calibre Sellita SW220-1, jour/date à 6H, 11½", Ø25.60 mm, hauteur : 5.05 mm, 26 rubis, 28,800 A/H (4Hz), mouvement version élaborée, décor soigné, masse spécialement ajourée avec symbole Louis Erard laqué noir, env. 38 heures de réserve de marche
Fonctions	HMS, humeur du jour/date 3 aiguilles au centre
Boîte	Titane grade 2 microbillé & titane grade 5 poli, Ø40 mm, entre-corne : 22 mm, corne à corne : 47 mm, épaisseur : 11.80 mm, 2 pièces, verre saphir avec traitement antireflet sur les deux faces, mouvement visible à travers le fond transparent, étanche jusqu'à une pression de 10 bars (100 m / 330 ft), couronne signature Alain Silberstein avec laque rouge et symbole Louis Erard, fond gravé « Louis Erard x Alain Silberstein 1 of 178 »
Cadran	Khaki mat, décalques blanches, disque des jours signature Alain Silberstein (« smiledays ») et date à 6H, réhaut noir mat, décalques khaki avec index blancs et rouge
Aiguilles	Aiguilles signature Alain Silberstein : aiguille des heures laquée rouge, aiguille des minutes laquée blanche et aiguille des secondes laquée jaune
Bracelet	Nylon khaki et titane grade 2 microbillé, système de rabat à scratch pour un ajustement rapide, barrettes à double ergot pour un changement rapide du bracelet Dimensions : largeur 22.70 mm, longueur 225 mm, adapté à un tour de poignet de 140 à 200 mm

Le Régulateur Louis Erard x Alain Silberstein Khaki réf. 85358TT06.BTT89**Edition limitée à 178 pièces****Prix HT : CHF 4'000.-**

Mouvement	Régulateur automatique, calibre Sellita SW266-1, 11½", Ø25.60 mm, hauteur : 5.60 mm, 31 rubis, 28,800 A/H (4Hz), mouvement version élaborée, décor soigné, masse spécialement ajourée avec symbole Louis Erard laqué noir, env. 38 heures de réserve de marche
Fonctions	HMS Aiguille des heures dans compteur à 12H, aiguille des minutes centrale, aiguille des secondes dans compteur à 6H
Boîte	Titane grade 2 microbillé & titane grade 5 poli, Ø40 mm, entre-corne : 22 mm, corne à corne : 47 mm, épaisseur : 11.80 mm, 2 pièces, verre saphir avec traitement antireflet sur les deux faces, mouvement visible à travers le fond transparent, étanche jusqu'à une pression de 10 bars (100 m / 330 ft), couronne signature Alain Silberstein avec laque rouge et symbole Louis Erard, fond gravé « Louis Erard x Alain Silberstein 1 of 178 »
Cadran	Khaki mat décalques blanches, compteur à 12H noir décalques blanches et rouges, réhaut noir mat avec index blancs et rouge
Aiguilles	Aiguilles signature Alain Silberstein : aiguille des heures laquée rouge, aiguille des minutes laquée blanche et aiguille des secondes laquée jaune
Bracelet	Nylon khaki et titane grade 2 microbillé, système de rabat à scratch pour un ajustement rapide, barrettes à double ergot pour un changement rapide du bracelet Dimensions : largeur 22.70 mm, longueur 225 mm, adapté à un tour de poignet de 140 à 200 mm

Le Régulateur Tourbillon Louis Erard x Alain Silberstein Khaki réf. 89356TT06.BTT89**Disponible uniquement dans le coffret spécial en édition limitée à 78 pièces**

Mouvement	Tourbillon régulateur mécanique à remontage manuel, calibre BCP T02, Ø31.80 mm, hauteur : 6.50 mm, 19 rubis, 21,600 A/H (3Hz), mouvement décor côtes circulaires, env. 100 heures de réserve de marche, cage tourbillon effectue une rotation complète toutes les 60 secondes
Fonctions	Tourbillon HMS Aiguille des heures dans compteur à 12H, aiguille des minutes centrale, aiguille des secondes dans compteur à 6H
Boîte	Titane grade 2 microbillé & titane grade 5 poli, Ø40 mm, entre-corne : 22 mm, corne à corne : 47 mm, épaisseur : 11.80 mm, 2 pièces, verre saphir avec traitement antireflet sur les deux faces, mouvement visible à travers le fond transparent, étanche jusqu'à une pression de 10 bars (100 m / 330 ft), couronne dentelée signature Alain Silberstein avec laque rouge et symbole Louis Erard, fond gravé « LE x AS 1 of 78 »
Cadran	Khaki mat décalques blanches, compteur à 12H noir décalques blanches et rouges, ajouré à 6H pour le tourbillon, réhaut noir mat avec index blancs et rouge
Aiguilles	Aiguilles signature Alain Silberstein : aiguille des heures laquée rouge, aiguille des minutes laquée blanche et aiguille des secondes laquée jaune
Bracelet	Nylon khaki et titane grade 2 microbillé, système de rabat à scratch pour un ajustement rapide, barrettes à double ergot pour un changement rapide du bracelet Dimensions : largeur 22.70 mm, longueur 225 mm, adapté à un tour de poignet de 140 à 200 mm

Le Triptyque Louis Erard x Alain Silberstein Khaki réf. 33333TT06 (coffret spécial)**Edition limitée à 78 pièces****Prix HT : CHF 22'222.-**

À PROPOS D'ALAIN SILBERSTEIN

« *Le vrai bonheur est d'avoir sa passion pour métier* »

Né en 1950, Alain Silberstein a un parcours professionnel assez inhabituel : cet architecte d'intérieur parisien et designer de profession est devenu un architecte horloger à Besançon (France) à la fin des années 1980 en créant sa propre société horlogère. À une époque où la disparition de l'horlogerie mécanique semblait presque inévitable, il a rejoint le club très restreint des fabricants suisses qui étaient derrière la renaissance de la montre mécanique avec des fonctions innovantes.

Les créations d'Alain Silberstein rendent hommage au mouvement artistique Bauhaus qui prend ses origines en Allemagne, en 1919, et est animé par des artistes majeurs tels que Gropius, Itten, Moholy-Nagy, Kandinski, Klee, Albers, Bayer et Mies van der Rohe, dont les œuvres continuent d'influencer le graphisme, l'architecture et le design en général.

Alain Silberstein développe un style unique, où la rigueur géométrique des formes et des mouvements mécaniques dialoguent malicieusement avec un arc-en-ciel de couleurs évocatrices et de matières innovantes. C'est une approche artistique et ludique dans la haute horlogerie qui étonne parfois et séduit souvent. C'est la démarche originale d'un artiste horloger qui crée des montres singulières, relevant le défi d'offrir une approche poétique au temps qui passe, l'émotion retrouvée d'un temps personnel et partageable à la fois.

Pendant 25 ans, Alain Silberstein a créé et fabriqué, chaque année, environ un millier de montres d'exception, toutes réalisées en séries limitées et numérotées, dans son atelier au cœur du pays horloger franco-suisse. Depuis la fermeture de son entreprise en 2012, il a mis son talent au service d'autres marques horlogères comme MB&F, Romain Jerome, et aujourd'hui Louis Erard.

Alain Silberstein continue d'explorer un univers horloger qui se situe quelque part entre art et artisanat, où des formes rigoureuses, des matériaux innovants et des couleurs évocatrices se rencontrent en harmonie

À PROPOS DE LOUIS ERARD

Logé dans les montagnes du Jura, berceau de l'horlogerie, Louis Erard incarne les valeurs d'une mécanique suisse qui tient ses promesses. Alliant luxe, intemporalité et élégance, la maison indépendante est reconnue pour ses montres mécaniques et notamment ses emblématiques régulateurs. Une collection qui fait la renommée de la marque, fondée en 1929 par Monsieur Louis Erard.

Aujourd'hui, sous l'impulsion de Manuel Emch, la maison poursuit l'œuvre de son fondateur et honore la tradition horlogère en réinterprétant ses codes, en revisitant ses métiers d'art, et en ouvrant son champ d'expression au travers de collaborations et d'échanges de savoir-faire, dans une vision contemporaine. Louis Erard se positionne plus que jamais en outsider aux marques de masse. S'inspirant de la haute horlogerie, la marque puise dans ses valeurs pour magnifier ses garde-temps mécaniques.

CONTACT :

Victoria Gago Bigne, Marketing Manager
+41 32 957 65 34, Victoria.Gago@louiserard.com