



Communiqué de presse – Le Régulateur Louis Erard x Alain Silberstein Noir
- DIFFUSION DÈS LE 21.03.2024 15:00 UTC+1 / EMBARGO : 21.03.2024 14:59 UTC+1

LE RÉGULATEUR TOURBILLON LOUIS ERARD X ALAIN SILBERSTEIN NOIR

Le Régulateur Tourbillon Louis Erard x Alain Silberstein Noir dévoile une nouvelle collaboration entre la marque horlogère et le créateur qui travaillent ensemble depuis 2019. Le tourbillon, sommet de l'art horloger, sommet de la pensée d'Alain Silberstein, n'avait encore jamais été proposé en pièce seule — seulement en triptyque. Ni sur fond noir, cette couleur qui n'en est pas une, mais sur laquelle toutes les autres se révèlent. Une pièce syncrétique, mythique, assurément. Série limitée, 78 exemplaires.

Le noir n'est pas une couleur. C'est mieux. C'est un révélateur. Le fond sur lequel les couleurs déploient tout leur potentiel expressif. Le noir, c'est la voie express pour atteindre l'essentiel, la lecture du temps, des temps. Il y a une infinité de jouer avec ces éléments. Alain Silberstein a la sienne. Au cours de sa carrière de plus de 35 ans, il a exploré toutes les possibilités, jusqu'à construire ses propres gammes de couleurs. Mais ses racines sont dans l'essentiel, spectre de base, bleu, rouge, jaune, sur fond noir. L'image de marque d'Alain Silberstein, depuis longtemps, depuis ses premières créations d'inspiration Bauhaus, dans les années 1990.

Le tourbillon, ce n'est pas juste un mécanisme génial, ce chasseur de gravité que Breguet a offert au patrimoine horloger. Le tourbillon, c'est la vie. C'est le mécanisme qui exprime le temps qui ne s'arrête pas. Le temps qui échappe aux conventions. Ce temps qui n'est pas ni social ni technique, qui échappe, qui coule, un temps fluide. Un temps qui ne se partage pas qui se vit. Évidemment, tout cela est un peu conceptuel, philosophique, il faut prendre de la distance, un peu de hauteur pour y être sensible. Mais une fois que l'on a opté pour ce regard, la montre prend une autre dimension. Le temps gagne en profondeur, comme la montre, ouverte à six heures, pour laisser respirer le tourbillon et apprécier la mécanique sous la carrosserie. Alain Silberstein, tout craché. Son dada a toujours été de faire des montres qui expriment cette complexité, qui dévoile le temps dans toutes ses dimensions.

Alain Silberstein n'avait plus eu l'occasion de faire de montre à tourbillon depuis plus d'une décennie. Son amitié avec Manuel Emch, dirigeant et directeur artistique de Louis Erard, a permis ce retour. Avec la complicité d'une troisième inspiration : l'horloger Olivier Mory, figure de la créativité mécanique contemporaine. Il a révolutionné il y a quelques années l'art du tourbillon en réalisant un mouvement personnalisable, accessible, mais totalement suisse, entièrement réalisé dans un rayon de quelques kilomètres autour de son atelier, à La Chaux-de-Fonds, au cœur du pays horloger suisse.

Manuel Emch a opéré comme un curateur et orchestré ces talents. Avec le même objectif : faire ce que Louis Erard fait de mieux depuis toujours, rendre la belle horlogerie accessible. Cette belle horlogerie accessible, on le sait maintenant, ce n'est pas qu'une question de prix, c'est un art en soi. L'art de faire jouer ensemble la technique, l'esthétique et la culture horlogère. Et concentrer toutes ces forces dans un produit exclusif. Comme l'illustre ce Régulateur Tourbillon Louis Erard x Alain Silberstein Noir, signature Alain Silberstein, tourbillon Swiss made, en série limitée de 78 pièces à un prix imbattable — même s'il ne s'agit pas d'un combat avec une quelconque concurrence, d'ailleurs, comment se battre quand on est seul dans sa catégorie ?

Encore quelques mots. Le fabricant du tourbillon, Olivier Mory, est une personnalité discrète, mais unique dans le paysage horloger suisse. Il s'est formé dans le calibre de grand volume, chez Sellita, avant de s'intéresser à la haute horlogerie, chez ValFleurier, puis de faire le pont entre les deux mondes, rendant, lui aussi, accessible l'inaccessible. Le mouvement qu'il a développé pour Louis Erard témoigne de son talent. Le tourbillon n'est traditionnellement pas couplé au régulateur — signature de Louis Erard depuis sa création en 1929 — même si les deux complications ont la même origine : la chronométrie. Il ne manquait qu'une vision pour rassembler les deux mondes, celle de Manuel Emch, et une mise en scène, laissée à Alain Silberstein. Ils ont déjà eu l'occasion de sceller leur complicité au travers de nombreuses collaborations.

C'est ainsi que la devise de Louis Erard se vérifie et se renforce : Ensemble on est toujours plus fort!

D'autres collaborations sont à venir.


LOUIS ERARD



Le Régulateur Tourbillon Louis Erard x Alain Silberstein Noir réf. 89356TT02.BTT82

Édition limitée à 78 exemplaires

Prix HT : CHF 15'900. —

| | |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Mouvement | Tourbillon régulateur mécanique à remontage manuel, calibre BCP T02, Ø31.80 mm, hauteur : 6.50 mm, 19 rubis, 21,600 A/H (3Hz), mouvement décor côtes circulaires, env. 100 heures de réserve de marche, cage tourbillon effectue une rotation complète toutes les 60 secondes |
| Fonctions | Tourbillon HMS Aiguille des heures dans compteur à 12H, aiguille des minutes centrale, aiguille des secondes dans compteur à 6H |
| Boîte | Titane grade 2 microbillé & titane grade 5 poli, Ø40 mm, entre-corne : 22 mm, corne à corne : 47 mm, épaisseur : 11.80 mm, 2 pièces, verre saphir avec traitement antireflet sur les deux faces, mouvement visible à travers le fond transparent, étanche jusqu'à une pression de 10 bars (100 m / 330 ft), couronne dentelée signature Alain Silberstein avec laque rouge et symbole Louis Erard, fond gravé « LE x AS 1 OF 78 » |
| Cadran | Noir mat avec compteur à 12H argenté, décalques blanches, réhaut noir mat avec décalques blanches index jaunes et rouge |
| Aiguilles | Aiguilles signature Alain Silberstein : Aiguille des heures laquée rouge, aiguille des minutes laquée bleue et aiguille des secondes laquée jaune |
| Bracelet | Nylon noir et titane grade 2 microbillé, système de rabat à scratch pour un ajustement rapide, barrettes à double ergot pour un changement rapide du bracelet Dimensions : largeur 22.70 mm, longueur 225 mm, adapté à un tour de poignet de 140 à 200 mm |
| Collaboration | Montre développée en collaboration avec Alain Silberstein en édition limitée à 78 exemplaires |



À PROPOS D'ALAIN SILBERSTEIN

« Le vrai bonheur est d'avoir sa passion pour métier »

Né en 1950, Alain Silberstein a un parcours professionnel assez inhabituel : cet architecte d'intérieur parisien et designer de profession est devenu un architecte horloger à Besançon (France) à la fin des années 1980 en créant sa propre société horlogère. À une époque où la disparition de l'horlogerie mécanique semblait presque inévitable, il a rejoint le club très restreint des fabricants suisses qui étaient derrière la renaissance de la montre mécanique avec des fonctions innovantes.

Les créations d'Alain Silberstein rendent hommage au mouvement artistique Bauhaus qui prend ses origines en Allemagne, en 1919, et est animé par des artistes majeurs tels que Gropius, Itten, Moholi-Nagy, Kandinski, Klee, Albers, Bayer et Mies van der Rohe, dont les œuvres continuent d'influencer le graphisme, l'architecture et le design en général.

Alain Silberstein développe un style unique, où la rigueur géométrique des formes et des mouvements mécaniques dialoguent malicieusement avec un arc-en-ciel de couleurs évocatrices et de matières innovantes. C'est une approche artistique et ludique dans la haute horlogerie qui étonne parfois et séduit souvent. C'est la démarche originale d'un artiste horloger qui crée des montres singulières, relevant le défi d'offrir une approche poétique au temps qui passe, l'émotion retrouvée d'un temps personnel et partageable à la fois.

Pendant 25 ans, Alain Silberstein a créé et fabriqué, chaque année, environ un millier de montres d'exception, toutes réalisées en séries limitées et numérotées, dans son atelier au cœur du pays horloger franco-suisse. Depuis la fermeture de son entreprise en 2012, il a mis son talent au service d'autres marques horlogères comme MB&F, Romain Jerome, et aujourd'hui Louis Erard.

Alain Silberstein continue d'explorer un univers horloger qui se situe quelque part entre art et artisanat, où des formes rigoureuses, des matériaux innovants et des couleurs évocatrices se rencontrent en harmonie.

À PROPOS DE LOUIS ERARD

Logé dans les montagnes du Jura, berceau de l'horlogerie, Louis Erard incarne les valeurs d'une mécanique suisse qui tient ses promesses. Alliant luxe, intemporalité et élégance, la maison indépendante est reconnue pour ses montres mécaniques et notamment ses emblématiques régulateurs. Une collection qui fait la renommée de la marque, fondée en 1929 par Monsieur Louis Erard.

Aujourd'hui, sous l'impulsion de Manuel Emch, la maison poursuit l'œuvre de son fondateur et honore la tradition horlogère en réinterprétant ses codes, en revisitant ses métiers d'art, et en ouvrant son champ d'expression au travers de collaborations et d'échanges de savoir-faire, dans une vision contemporaine. Louis Erard se positionne plus que jamais en outsider aux marques de masse. S'inspirant de la haute horlogerie, la marque puise dans ses valeurs pour magnifier ses garde-temps mécaniques.

CONTACT

Coralie Bianco, Marketing Manager
+41 32 957 65 34, Coralie.Bianco@louiserard.com