

Communiqué de presse – Le Régulateur Louis Erard x atelier Oi
- DIFFUSION DÈS LE 17.04.2024 15:00 UTC+1 / EMBARGO : 17.04.2024 14:59 UTC+1

LE TEMPS CONTEMPORAIN

La collaboration entre Louis Erard, la célèbre marque horlogère, et atelier oi, l'un des bureaux de design suisses les plus renommés, a donné naissance à une nouvelle interprétation du Régulateur Louis Erard x atelier oi, dévoilée à Milan dans des nuances dorées et bleues qui reflètent la créativité des deux maisons.

Comment matérialiser l'espace et le temps ? Comment matérialiser l'esprit contemporain de la montre alors que la technologie connectée a déconnecté l'horlogerie de sa nécessité première : indiquer l'heure ?

Louis Erard a sollicité l'expertise d'atelier oi pour repenser leur emblématique modèle, le Régulateur, dans le but de réunir les acteurs majeurs de la tradition horlogère et du savoir-faire suisse. Cette collaboration transcende le domaine strict de l'horlogerie, car atelier Oi excelle également dans l'architecture et le design. Cette invitation découle non seulement de liens professionnels étroits, mais aussi d'une relation amicale remontant aux années 1990, illustrée par le parcours de Manuel Emch, actuel dirigeant de Louis Erard, qui a commencé sa carrière par un stage chez atelier oi.

En trois décennies, atelier oi est devenu une référence mondiale dans son domaine, récoltant de nombreuses distinctions qui soulignent son caractère unique. Le nom "oi" est emprunté au russe "Troïka", symbolisant l'énergie d'un trio, en l'occurrence les trois cofondateurs, Aurel Aebi, Armand Louis et Patrick Reymond.

Pour Louis Erard, l'objectif est de démocratiser l'univers horloger et de rendre accessible ce qui est souvent perçu comme réservé à une élite. Ce défi s'accompagne de l'exploration de la création contemporaine avec ses références, réflexions et détournements.

atelier oi a procédé de manière simple : « Rayonner du centre vers l'extérieur. » En prenant soin de réduire au maximum le vocabulaire technique, rappelant la forme d'un cadran solaire. Le résultat est une surface gravée de rayons asymétriques dont la lumière révèle les reflets et les contrastes - écho à la passion des membres de l'atelier pour la matière et les jeux de lumières. L'art de la gravure étant ici exprimé dans son essence : des lignes tracées. Ces lignes créent un espace, auquel les aiguilles ajoutent la dimension du temps.

Le Régulateur a naturellement imposé son rythme : les aiguilles (heure, seconde) deviennent des centres d'où partent des rayons, générant une cinétique visuelle que chaque mouvement du poignet anime, donnant au cadran bidimensionnel la profondeur d'une architecture irradiante. Une œuvre pure, que rien ne vient rompre, pas même le logo Louis Erard.

La lecture de l'heure en ressort quelque peu dématérialisée — chaque élément du cadran rappelle l'importance du temps, notamment la minuterie discrète qui encercle le cadran. Clin d'œil de d'atelier oi à la génération smartphone : « Aujourd'hui, l'objet montre a une autre signification. »


LOUIS ERARD

Le Régulateur Louis Erard x atelier Oï réf. 85237AA56.BVA175
Édition limitée à 18 exemplaires
Prix HT : CHF 3'750

| | |
|---------------|--|
| Mouvement | Régulateur automatique, calibre Sellita SW266-1, 11½", Ø25.60 mm, hauteur : 5.60 mm, 31 rubis, 28,800 A/H (4Hz), mouvement version élaborée, masse spécialement ajourée avec symbole Louis Erard laqué noir, env. 38 heures de réserve de marche |
| Fonctions | HMS Aiguille des heures à 12H, aiguille des minutes centrale, aiguille des secondes à 6H |
| Boîte | Acier inoxydable poli, Ø42 mm, entre-corne : 22 mm, corne à corne : 49.60 mm, épaisseur : 12.25 mm, 3 pièces, verre saphir bombé avec traitement antireflet sur les deux faces, mouvement visible à travers le fond transparent, étanche jusqu'à une pression de 5 bars (50 m / 165 ft), couronne signature sapin, fond gravé « atelier oï x Louis Erard Limited Edition 1 of 18 » |
| Cadran | Doré 2N mat et poli, 60 lignes rabotées marquant les minutes Cadran dessiné par atelier oï selon leur identité artistique |
| Aiguilles | Aiguilles bleues de forme bâton |
| Bracelet | Cuir de veau grainé bleu avec coutures ton sur ton, boucle ardillon en acier inoxydable poli, barrettes à ergot pour un changement rapide du bracelet Dimensions : largeur 22/20 mm, longueur 80/115 mm |
| Collaboration | Montre développée en collaboration avec atelier oï en édition limitée à 18 exemplaires |





À PROPOS D'ATELIER OÏ

Dérivé du mot russe "troïka", une équipe de trois, atelier oï a été fondé en 1991 à La Neuveville, en Suisse, par Aurel Aebi, Armand Louis et Patrick Reymond. Avec un esprit d'équipe et un rapport intime avec la matière, atelier oï s'efforce depuis 30 ans de décroiser les genres et de favoriser la créativité transdisciplinaire.

Né d'une affinité intuitive et émotionnelle entre les trois fondateurs, atelier oï travaille dans les domaines de l'architecture, de l'architecture d'intérieur, du design de produit et de la scénographie, avec une collaboration entre les disciplines, créant des solutions holistiques de l'objet à l'espace. Les co-fondateurs ont un fort intérêt pour la nature et les matériaux naturels, et leur expertise dans la transformation de ceux-ci leur permet de réaliser des projets à la fois émotionnels et artisanaux.

Les trois fondateurs sont architectes, designers et constructeurs de bateaux, tous membres de la Fédération suisse des architectes FAS et ont dirigé le prix fédéral suisse du design en tant que président de la Commission Fédérale du Design entre 2008 et 2016. Formés à l'école d'architecture financée par Alberto Sartoris en Suisse, les fondateurs ont en outre reçu des doctorats honorifiques de cette institution.

atelier oï encourage l'expérimentation et l'échange culturel, à travers leur travail avec les clients et leurs propres initiatives, et en tant que professeurs invités dans un certain nombre d'institutions de premier plan, notamment l'ETH Zurich, l'ECAL Renens, l'Académie des Beaux-Arts de Guangzhou et la Kuwasawa Design School de Tokyo.

La combinaison des racines locales et du savoir-faire international a permis à atelier oï de concevoir des objets pour une grande variété de clients nationaux et internationaux, notamment Artemide, B&B Italia, Bulgari, Foscari, Louis Vuitton, Nespresso, Pringle of Scotland, Rimowa, USM et WonderGlass. atelier oï a également organisé des expositions monographiques de son travail à Zurich, São Paulo et Tokyo. atelier oï travaille également sur un projet humanitaire pour Smiling Gecko au Cambodge.

Les projets d'atelier oï ont été reconnus à l'échelle mondiale et certains des prix les plus prestigieux lui ont été décernés, notamment les multiples IF Design Awards, le prix European 3, le prix du musée européen de l'année, le prix Red Dot et le prix du produit de l'année décerné par Architectural Record.

À PROPOS DE LOUIS ERARD

Logé dans les montagnes du Jura, berceau de l'horlogerie, Louis Erard incarne les valeurs d'une mécanique suisse qui tient ses promesses. Alliant luxe, intemporalité et élégance, la maison indépendante est reconnue pour ses montres mécaniques et notamment ses emblématiques régulateurs. Une collection qui fait la renommée de la marque, fondée en 1929 par Monsieur Louis Erard.

Aujourd'hui, sous l'impulsion de Manuel Emch, la maison poursuit l'œuvre de son fondateur et honore la tradition horlogère en réinterprétant ses codes, en revisitant ses métiers d'art, et en ouvrant son champ d'expression au travers de collaborations et d'échanges de savoir-faire, dans une vision contemporaine. Louis Erard se positionne plus que jamais en outsider aux marques de masse. S'inspirant de la haute horlogerie, la marque puise dans ses valeurs pour magnifier ses garde-temps mécaniques.

CONTACT

Coralie Bianco, Marketing Manager
+41 32 957 65 34, Coralie.Bianco@louiserard.com