

Comunicato stampa - Le Régulateur Louis Erard x atelier oï
- TRASMISSIONE DAL 17.04.2024 15:00 UTC+1 / EMBARGO: 17.04.2024 14:59 UTC+1

TEMPI CONTEMPORANEI

La collaborazione tra Louis Erard, il famoso marchio di orologi, e atelier Oï, uno dei più rinomati studi di design svizzeri, ha dato vita a una nuova interpretazione del Regolatore Louis Erard x atelier oï, presentato a Milano nelle tonalità dell'oro e del blu che riflettono la creatività di entrambe le case.

Come si materializzano lo spazio e il tempo? Come incarnare lo spirito contemporaneo dell'orologio quando la tecnologia connessa ha allontanato l'orologeria dal suo scopo primario: leggere l'ora?

Louis Erard si è rivolto all'esperienza dell'atelier oï per ripensare il suo modello emblematico, il Régulateur, con l'obiettivo di riunire i principali attori della tradizione orologiera e del know-how svizzero. Questa collaborazione trascende lo stretto ambito dell'orologeria, poiché l'atelier oï eccelle anche nell'architettura e nel design. Questa collaborazione deriva non solo da stretti legami professionali, ma anche da un rapporto di amicizia che risale agli anni '90, come dimostra la carriera di Manuel Emch, attuale CEO di Louis Erard, che iniziò il suo percorso lavorativo proprio con uno stage presso l'atelier oï.

Nell'arco di tre decenni, l'atelier oï è diventato un punto di riferimento globale nel suo settore, ottenendo numerosi riconoscimenti che ne sottolineano il carattere unico. Il nome "oï" è preso in prestito dal russo "Troïka", che simboleggia l'energia di un trio, in questo caso i tre co-fondatori, Aurel Aebi, Armand Louis e Patrick Reymond.

Per Louis Erard, l'obiettivo è democratizzare il mondo dell'orologeria e rendere accessibile ciò che spesso è percepito come appannaggio di un'élite. Questa sfida va di pari passo con l'esplorazione della creazione contemporanea, con i suoi riferimenti, le sue riflessioni e le sue deviazioni.

L'approccio dell'atelier oï è stato semplice: "irradiare dal centro verso l'esterno". Facendo attenzione a ridurre il vocabolario tecnico al minimo, ricordando la forma di una meridiana. Il risultato è una superficie incisa con raggi asimmetrici i cui riflessi e contrasti sono rivelati dalla luce - un'eco della passione dei membri dello studio per i materiali e i giochi di luce. L'arte dell'incisione si esprime qui nella sua essenza: linee tracciate. Queste linee creano lo spazio, al quale le lancette aggiungono la dimensione del tempo.

Il Regolatore ha naturalmente imposto il proprio ritmo: le lancette (ore, secondi) diventano centri da cui si sprigionano raggi che generano un cinetismo visivo che ogni movimento del polso anima, conferendo al quadrante bidimensionale la profondità di un'architettura radiosa. Un'opera d'arte pura, non interrotta da nulla, nemmeno dal logo Louis Erard.

La lettura dell'ora risulta in qualche modo smaterializzata: ogni elemento del quadrante ricorda l'importanza del tempo, in particolare la discreta minuteria che circonda il quadrante. Un ammiccamento di d'atelier oï alla generazione degli smartphone: "Oggi l'oggetto orologio ha un significato diverso.


LOUIS ERARD

Le Régulateur Louis Erard x atelier oï réf. 85237AA56.BVA175

Edizione limitata di 18 esemplari

Prezzo escl: CHF 3'750

Movimento	Regolatore automatico, calibro Sellita SW266-1, 11½", Ø25,60 mm, altezza: 5,60 mm, 31 rubini, 28.800 A/H (4Hz), movimento in versione customizzata massa oscillante personalizzata con simbolo Louis Erard laccato nero, circa 38 ore di riserva di carica
Funzioni	Ore, minuti e secondi Lancetta delle ore a ore 12, lancetta dei minuti centrale, lancetta dei secondi a ore 6
Cassa	in acciaio inossidabile lucidato, Ø 42 mm, anse: 22 mm, da corno a corno: 49,60 mm, spessore: 12,25 mm, 3 parti, vetro zaffiro bombato con trattamento antiriflesso su entrambi i lati, movimento visibile attraverso il fondello trasparente, impermeabile fino a 5 bar (50 m), corona con logo, fondello con incisione "atelier oï x Louis Erard Limited Edition 1 of 18".
Quadrante	Doré 2N opaco e lucidato, 60 linee piallate che segnano i minuti Quadrante disegnato da atelier oï secondo la propria identità artistica
Lancette	Lancette a bastone blu
Cinturino	Cinturino in pelle di vitello granulata blu con cuciture tono su tono, fibbia ad ardiglione in acciaio inossidabile lucidato, anse per il cambio rapido del cinturino Dimensioni: larghezza 22/20 mm, lunghezza 80/115 mm
Collaborazione	Orologio sviluppato in collaborazione con l'atelier oï in edizione limitata a 18 esemplari





ATELIER OÏ

Derivato dalla parola russa "troika", una squadra di tre persone, l'atelier oï è stato fondato nel 1991 a La Neuveville, in Svizzera, da Aurel Aebi, Armand Louis e Patrick Reymond. Con il suo spirito di squadra e il suo rapporto intimo con i materiali, l'atelier oï lotta da 30 anni per abbattere le barriere tra i generi e incoraggiare la creatività interdisciplinare.

Nato da un'affinità intuitiva ed emotiva tra i tre fondatori, l'atelier oï spazia nei campi dell'architettura, dell'architettura d'interni, del design del prodotto e della scenografia, collaborando in modo trasversale tra le discipline per creare soluzioni olistiche dall'oggetto allo spazio. I co-fondatori hanno un forte interesse per la natura e i materiali naturali, e la loro esperienza nel trasformarli permette loro di creare progetti che sono allo stesso tempo emozionali e artigianali.

I tre fondatori sono architetti, designer e costruttori di barche, membri della Federazione svizzera degli architetti FAS, sono stati a capo della Commissione federale di design tra il 2008 e il 2016. Formatasi presso la scuola di architettura svizzera finanziata da Alberto Sartoris, i fondatori hanno anche ricevuto un dottorato onorario da questa istituzione.

L'atelier oï incoraggia la sperimentazione e lo scambio culturale, sia attraverso il lavoro con i clienti e le proprie iniziative, sia come docenti universitari presso numerose istituzioni di spicco, tra cui il Politecnico di Zurigo, l'ECAL di Renens, l'Accademia di Belle Arti di Guangzhou e la Kuwasawa Design School di Tokyo.

La combinazione di radici locali e know-how internazionale ha permesso all'atelier oï di progettare oggetti per un'ampia varietà di clienti nazionali e internazionali, tra cui Artemide, B&B Italia, Bulgari, Foscarini, Louis Vuitton, Nespresso, Pringle of Scotland, Rimowa, USM e WonderGlass. L'atelier oï ha inoltre organizzato mostre monografiche del suo lavoro a Zurigo, San Paolo e Tokyo. L'atelier oï sta inoltre lavorando a un progetto umanitario per Smiling Gecko in Cambogia.

I progetti dell'atelier oï hanno ricevuto riconoscimenti a livello mondiale e alcuni dei premi più prestigiosi, tra cui IF Design Awards multipli, European 3, Museo europeo dell'anno, Red Dot e Architectural Record Product of the Year.

LOUIS ERARD

Situata nelle montagne del Giura, culla dell'orologeria, Louis Erard incarna i valori dell'ingegneria meccanica svizzera che mantiene le sue promesse. Combinando lusso, senza tempo ed eleganza, l'azienda indipendente è rinomata per i suoi orologi meccanici e in particolare per i suoi emblematici regolatori. Una collezione che ha reso famoso il marchio, fondato nel 1929 da Louis Erard.

Oggi, sotto la guida di Manuel Emch, l'azienda prosegue l'opera del suo fondatore e onora la tradizione orologiera reinterpretando i suoi codici, rivisitando i suoi mestieri e aprendo il suo campo di espressione attraverso collaborazioni e scambi di know-how, con una visione contemporanea. Oggi più che mai, Louis Erard si posiziona come outsider rispetto ai marchi del mercato di massa. Ispirandosi all'alta orologeria, il marchio attinge ai suoi valori per valorizzare i suoi segnatempo meccanici.

CONTATTO

Coralie Bianco, Marketing Manager
+41 32 957 65 34, Coralie.Bianco@louiserard.com