

Communiqué de presse – Le Régulateur Louis Erard x Cédric Johner
- DIFFUSION DÈS LE 25.04.2024 15:00 UTC+1 / EMBARGO : 25.04.2024 14:59 UTC+1

LA PERLE DE L'ART HORLOGER

La nouvelle collaboration de Louis Erard franchit une nouvelle étape dans l'exploration de la belle horlogerie contemporaine. Cette fois, il n'est pas seulement question de signatures, de tous ces détails qui font la griffe d'un créateur. Cette fois, l'horloger-joaillier Cédric Johner a décoré de sa main, avec son perloir, les masses de chaque mouvement. Boîtier de 39 millimètres, deux variations (bleu, mauve), deux fois 178 exemplaires.

Voilà comment une montre devient un message. Mieux, un symbole. L'image même du partage. Louis Erard a pris l'habitude d'ouvrir le champ de vision de l'horlogerie contemporain, en invitant des architectes, des artistes, des artisans, des métiers d'art, des horlogers indépendants. Cette nouvelle collaboration avec le Genevois Cédric Johner est à la croisée de tous ces chemins.

Cédric Johner — il le dit lui-même — pratique une « horlogerie intuitive ». C'est-à-dire qu'il fait ses montres sans plans. Il réalise un premier composant, puis le suivant, qui viendra s'y ajuster. Et ainsi de suite, jusqu'à la montre terminée, décorée. Montre après montre, une à la fois, à la commande, juste quelques unités par année. Il part souvent de mouvements existants. Il aime les mécaniques vintage. Il les sélectionne, pour l'équilibre de leur architecture, pour leur état. Puis il les démonte, les restaure, les décors, les réassemble. Il passe ensuite à l'habillage, qu'il réalise dans son atelier, à la main, en partant de métal brut ou à peine mis en forme, qu'il usine sur des machines conventionnelles. Sans plans, sans assistance informatique.

Il travaille seul. Et seulement avec ses deux mains, il peut tout faire. Comment fait-il ? C'est toute l'histoire de Cédric Johner. Un artisan à part, qui a connu toutes les mutations du secteur et a pratiqué tous les métiers. Sa carrière commence par un apprentissage de joaillier, chez Chopard. Il complètera avec une formation d'horloger. Mais c'est surtout la pratique qui lui a tout appris. Profitant de chaque occasion et de chaque rencontre pour apprendre.

Il devient indépendant tout de suite, dès la fin de son apprentissage. Se met au service des clients, réalise des pièces sur mesure. Joaillerie, bracelets, boîtiers, montres complètes. Un jour des années 1990, il franchit le pas et réalise une première montre, pour lui. Il dessine une boîte, qu'il nomme Abyss. Un design unique, né de la main, de la lime, pas de la tête. L'une de ses particularités est une ouverture de cadran hexagonale. Sur cette base, il se livrera à toutes les variations, trois aiguilles, grandes complications. Il développera ses propres décorations, comme sa tapisserie de grains réalisés au perloir, un pur outil de joaillier.

Il lui manquait une chose : réaliser une pièce moins exclusive, qui ne soit pas réservée aux collectionneurs, mais sans faire de concession et en gardant toutes les signatures de son art.

C'est là que Manuel Emch, directeur artistique et CEO de Louis Erard frappe à sa porte. Ils se connaissent, partagent les mêmes valeurs. Ils veulent travailler ensemble. Leur poignée de main est comme un pont jeté entre deux mondes, entre la montre d'artiste et la belle horlogerie accessible. Le partenariat est lancé. Le pitch tient en quelques mots : réaliser une création de petite série aussi raffinée qu'une pièce unique, sans faire de concession.

Le résultat le voilà. Le Régulateur Louis Erard X Cédric Johner, deux variations, l'une avec cadran bleu, l'autre en mauve, limitée à deux fois 178 exemplaires. Toutes les signatures sont présentes. Celle de Louis Erard, le boîtier Excellence, la couronne sapin, le calibre régulateur. Et toutes les signatures de Cédric Johner. La sophistication extrême du cadran, avec son décor gravé comme un guillochage, ses compteurs d'heure et de minute tournés et concaves, pour rajouter des contrastes et du volume. L'ouverture de la lunette, hexagonale, si reconnaissable. Sans oublier la touche artisanale : la masse du mouvement automatique décorée de la main de Cédric Johner, 230 petits grains sortis au perloir, masse après masse, dans son atelier.

Ensemble, on est toujours plus fort.

LOUIS ERARD

Le Régulateur Louis Erard x Cédric Johner Mauve réf. 85249AA02.BVA153

Édition limitée à 178 exemplaires

Prix HT : CHF 4'000

Mouvement	Régulateur automatique, calibre Sellita SW266-1, 11½'', Ø25.60 mm, hauteur : 5.60 mm, 31 rubis, 28,800 A/H (4Hz), mouvement version élaborée, décor soigné, masse spéciale décorée main par Cédric Johner, env. 38 heures de réserve de marche
Fonctions	HMS Aiguille des heures dans compteur à 12H, aiguille des minutes centrale, aiguille des secondes dans compteur à 6H
Boîte	Acier inoxydable poli, Ø39 mm, entre-corne : 20 mm, corne à corne : 45.90 mm, épaisseur : 12.82 mm, 3 pièces, verre saphir bombé de forme hexagonale avec traitement antireflet sur les deux faces, mouvement visible à travers le fond transparent, étanche jusqu'à une pression de 5 bars (50 m / 165 ft), couronne signature sapin
Cadran	Base cadran PVD mauve motif soleillés, réhaut des heures à 12H et des secondes à 6H satinés circulaire anthracite avec angles polis, décalques blanches
Aiguilles	Aiguilles de forme feuille rhodiée polie
Bracelet	Cuir de veau grainé gris avec coutures ton sur ton, doublure en cuir de veau grainé noir, boucle ardillon en acier inoxydable poli, barrettes à ergot pour un changement rapide du bracelet. Dimensions : largeur 20/18mm, longueur 80/115 mm



Le Régulateur Louis Erard x Cédric Johner Bleu réf. 85249AA01.BVA150

Édition limitée à 178 exemplaires

Prix HT : CHF 4'000

Mouvement	Régulateur automatique, calibre Sellita SW266-1, 11½'', Ø25.60 mm, hauteur : 5.60 mm, 31 rubis, 28,800 A/H (4Hz), mouvement version élaborée, décor soigné, masse spéciale décorée main par Cédric Johner, env. 38 heures de réserve de marche
Fonctions	HMS Aiguille des heures dans compteur à 12H, aiguille des minutes centrale, aiguille des secondes dans compteur à 6H
Boîte	Acier inoxydable poli, Ø39 mm, entre-corne : 20 mm, corne à corne : 45.90 mm, épaisseur : 12.82 mm, 3 pièces, verre saphir bombé de forme hexagonale avec traitement antireflet sur les deux faces, mouvement visible à travers le fond transparent, étanche jusqu'à une pression de 5 bars (50 m / 165 ft), couronne signature sapin
Cadran	Base cadran PVD bleu motif soleillés, réhaut des heures à 12H et des secondes à 6H satinés circulaire anthracite avec angles polis, décalques blanches
Aiguilles	Aiguilles de forme feuille rhodiée polie
Bracelet	Cuir de veau grainé noir avec coutures ton sur ton, doublure en cuir de veau grainé noir, boucle ardillon en acier inoxydable poli, barrettes à ergot pour un changement rapide du bracelet. Dimensions : largeur 20/18mm, longueur 80/115 mm





À PROPOS DE CEDRIC JOHNER

Cédric Johner a entamé son parcours en 1982 à l'âge de 15 ans, alors qu'il amorçait sa formation de joaillier au sein d'une prestigieuse maison genevoise. Ce fut le point de départ d'un voyage empreint d'émerveillement, marqué par l'observation attentive des formes, l'équilibre subtil et la cohérence des produits, ainsi que la découverte d'une créativité infinie.

Par la suite, il a enrichi son parcours professionnel en suivant une formation dans le domaine de l'horlogerie. Cette expérience lui a apporté la maîtrise technique, la précision, la rigueur et la patience nécessaires pour créer des pièces d'une qualité exceptionnelle. Il a également exploré le domaine du développement, des prototypes et des pièces uniques, tout en s'enrichissant sur le plan personnel. Il a lancé de nombreux modèles, qui aujourd'hui encore, font battre le cœur des fins connaisseurs horlogers.

A présent, Cédric Johner pratique son savoir-faire artisanal au quotidien dans son atelier à Genève avec un outillage entièrement artisanal. Chaque pièce qu'il réalise passe entre ces mains pour être soigneusement dessinée, fabriquée, sculptée et décorée. Il est le gardien d'un savoir-faire artisanal ancestral que peu encore perpétuent avec autant de passion. Il partage désormais son cheminement avec le monde à travers ses créations.

Son engagement indéfectible dans l'artisanat et la création témoigne d'une volonté inébranlable de poursuivre son exploration artistique. Son histoire façonne un peu plus chaque jour l'empreinte horlogère rattachée à Genève.

À PROPOS DE LOUIS ERARD

Logé dans les montagnes du Jura, berceau de l'horlogerie, Louis Erard incarne les valeurs d'une mécanique suisse qui tient ses promesses. Alliant luxe, intemporalité et élégance, la maison indépendante est reconnue pour ses montres mécaniques et notamment ses emblématiques régulateurs. Une collection qui fait la renommée de la marque, fondée en 1929 par Monsieur Louis Erard.

Aujourd'hui, sous l'impulsion de Manuel Emch, la maison poursuit l'œuvre de son fondateur et honore la tradition horlogère en réinterprétant ses codes, en revisitant ses métiers d'art, et en ouvrant son champ d'expression au travers de collaborations et d'échanges de savoir-faire, dans une vision contemporaine. Louis Erard se positionne plus que jamais en outsider aux marques de masse. S'inspirant de la haute horlogerie, la marque puise dans ses valeurs pour magnifier ses garde-temps mécaniques.

CONTACT

Coralie Bianco, Marketing Manager
+41 32 957 65 34, Coralie.Bianco@louiserard.com